

ANTOINE PICON
CURRICULUM-VITAE

Situation personnelle

Né le 3 août 1957 à Saint-Etienne, Loire. Nationalité française. Marié, 2 enfants.

Diplômes et qualifications

Diplômé de l'Ecole Polytechnique en 1979 et de l'Ecole Nationale des Ponts et Chaussées en 1981.

Architecte D.P.L.G. en 1984.

Docteur en histoire de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, mention très honorable, en 1991.

Habilité à diriger des recherches en 1994.

Grades administratif

Ingénieur des Ponts et Chaussées en 1981.

Ingénieur en Chef des Ponts et Chaussées en 1996.

Ingénieur Général des Ponts et Chaussées en 2007.

Ingénieur Général des Ponts, des Eaux et des Forêts à partir de 2009.

Fonctions principales exercées

Chargé de mission au Bureau de la Recherche Architecturale du Ministère de l'Urbanisme et du Logement de 1981 à 1984.

Chargé de recherches au Laboratoire Techniques, Territoires et Sociétés de l'Ecole Nationale des Ponts et Chaussées et à l'Ecole d'Architecture de Paris-Villemin de 1984 à 1994.

Directeur de recherches au Laboratoire Techniques, Territoires et Sociétés de l'Ecole Nationale des Ponts et Chaussées de 1994 à 1997.

Professeur à l'Ecole Nationale des Ponts et Chaussées de 1997 à 2002.

Professor of the History of Architecture and Technology à la Graduate School of Design de l'Université Harvard de 2002 à 2010.

G. Ware Travelstead Professor of the History of Architecture and Technology à la Graduate School of Design de l'Université Harvard depuis 2010.

Directeur de recherches à l'Ecole Nationale des Ponts et Chaussées depuis 2008.

Membre du Comité de Direction de l'Ecole Nationale des Ponts et Chaussées depuis 2011.

Autres responsabilités

Secrétaire Général de la Société Française des Architectes en 1991-1993.

Vice-Président de la Société Française des Architectes en 1993-1994.

Vice-Président de la Fondation Le Corbusier en 2012-2013.

Président de la Fondation Le Corbusier depuis 2013.

Membre d'Académies et de Sociétés Savantes

Membre de l'Académie des Technologies depuis 2010.

Membre associé de l'Académie d'Architecture depuis 2015.

Séjours à l'étranger, coopérations internationales

Février 1996-Juin 1996, Resident Fellow du Dibner Institute for the History of Science and Technology et Visiting Scholar du Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, Massachusetts.

Février 1997-Mai 1997, Visiting professor à la Graduate School of Design de l'Université Harvard, Cambridge, Massachusetts.

Février 1998-Mai 1998, Visiting professor à la Princeton University School of Architecture, Princeton, New-Jersey.

Février 2000-Mai 2000, Visiting professor à la Princeton University School of Architecture, Princeton, New-Jersey.

Août 2000, Visiting professor au Zentralinstitut für Kunstgeschichte de Munich, Allemagne.

Novembre 2000-Décembre 2002, Visiting professor à la Graduate School of Fine Arts, University of Pennsylvania, Philadelphia, Pennsylvania.

Janvier 2004, Visiting professor au Departamento de Arquitectura de la Faculdade de Ciências e Tecnologia de l'Université de Coimbra, Portugal.

Décembre 2011, Visiting professor à l'Ecole d'Architecture de l'Université de Tel Aviv.

Avril 2012, Will and Nan Clarkson Visiting Chair à l'Ecole d'Architecture et de Planning de l'Université de New York à Buffalo.

Juillet 2013, Mellon scholar au Centre Canadien d'Architecture de Montréal.

Septembre 2013-Janvier 2017, Professeur invité à l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne.

Novembre 2016-Mai 2017, Professeur invité dans le cadre d'une Chaire Francqui à la Faculté d'Architecture, d'Ingénierie Architecturale et d'Urbanisme de l'Université Catholique de Louvain.

Principaux enseignements

"Villes, territoires et techniques", "Techniques, Ingénieurs et Sociétés" à l'Ecole Nationale des Ponts et Chaussées.

"Architecture, Science and Technology, 18th-Century-Present", "Digital Culture and Architecture", "Buildings, Texts and Contexts", "Structure, Infrastructure and Ornament", à la Harvard Graduate School of Design.

Organisation de séminaires et de colloques

Responsable du séminaire "Génie civil Architecture Territoires", organisé en 1985-1986 à l'initiative de la Délégation à la Recherche et à l'Innovation du Ministère de l'Urbanisme, du Logement et des Transports à l'Institut Français d'Architecture.

Co-responsable avec A. Dahan-Dalmedico et B. Belhoste du séminaire sur l'histoire de l'Ecole polytechnique organisé en 1990-1992 à l'Ecole polytechnique dans la perspective du bicentenaire de l'Ecole.

Responsable de la manifestation "Escribir la arquitectura Arquitectura monumental in Francia" organisée les 25, 26 et 27 février 1991 par le Centre Régional des Lettres de la Région Languedoc-Roussillon, le Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid et l'Institut Français de Madrid, avec la collaboration de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, le Colegio Oficial de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Madrid et l'Ecole d'Architecture de Grenoble.

Co-responsable avec W. Szambien et P. Pinon du colloque international "L'Europe des échanges: la culture architecturale au-delà des frontières (1750-1993)", organisé les 22 et 23 mars 1991 avec le soutien du Ministère de la Recherche.

Co-responsable avec A. Coste, F. Sidot, P. Notteghem, F. Véry du colloque "Emiland-Marie Gauthey 1732-1806" organisé les 1^{er}, 2 et 3 avril 1992 à l'Ecomusée du Creusot.

Co-responsable avec W. Szambien et P. Pinon du colloque international "L'Europe des échanges: la culture architecturale au-delà des frontières (1750-1993)", organisé les 15, 16 et 17 juin 1992 à Clisson (Loire Atlantique) par le Département de Loire-Atlantique, le Centre d'Etudes sur le Patrimoine et l'Italianité en Architecture, le Centre National de la Recherche Scientifique, l'Université de Paris-Sorbonne IV et le Centre de Recherches sur l'Histoire de l'Art et de l'Architecture Modernes.

Co-responsable avec A. Dahan et B. Belhoste du symposium international "La formation polytechnicienne Deux siècles d'histoire", organisé les 10 et 11 février 1993 à l'Ecole polytechnique.

Co-responsable avec B. Belhoste, A. Dahan et D. Pestre du colloque international "L'Ecole polytechnique, les Polytechniciens et la société française Deux siècles d'histoire", organisé du 8 au 11 mars 1994 dans le cadre des célébrations du bicentenaire de l'Ecole Polytechnique.

Co-responsable avec C. Blondel, P. Brenni, Y. Cohen et D. Pestre du séminaire "Comment écrit-on l'histoire des techniques ?" organisé par le Centre de Recherche en Histoire des Sciences et des Techniques de la Cité des Sciences et de l'Industrie en 1994-1995.

Co-responsable avec B. Belhoste de la journée d'études "L'Ecole de l'Artillerie et du Génie de Metz 1802-1870", organisée le 2 novembre 1995 avec le concours du Musée des Plans-reliefs.

Co-responsable avec C. Blondel, P. Brenni, Y. Cohen et D. Pestre du séminaire "Comment écrit-on l'histoire des techniques ?" organisé par le Centre de Recherche en Histoire des Sciences et des Techniques de la Cité des Sciences et de l'Industrie en 1995-1996.

Co-responsable avec B. Bergdoll, M. Bressani, C. Simonnet, R. Tamborino du colloque international "L'architecture, les sciences et la culture de l'histoire au XIXe siècle", organisé par le Centre Canadien d'Architecture, la Fondation Jacques Cartier et l'Ecole d'Architecture de Saint-Etienne, à Lyon et Saint-Etienne du 8 au 10 décembre 1997.

Co-responsable avec G. Farhat et M. Mosser du colloque international "La culture d'André Le Nôtre 1613-1700 Institutions, arts, sciences et techniques en France", organisé par le Musée de l'Ile-de-France à l'Orangerie du domaine de Sceaux les 14, 15, 16 octobre 1999.

Co-responsable avec A. Ponte du colloque "Architectures, métaphores, sciences", organisé par la Princeton University School of Architecture avec le soutien de la Princeton University Graduate School les 3 et 4 novembre 2000.

Co-responsable avec K. Chatzis et P. Flichy du séminaire "Techniques, imaginaire et utopie", organisé par l'Ecole nationale des Ponts et Chaussées et le Centre Alexandre Koyré en 2000-2001 et 2001-2002.

Co-responsable avec L. Hilaire-Perez et H. Vérin de la session "Histoire des techniques" du congrès d'histoire des sciences et des techniques organisé par la Société Française d'Histoire des Sciences et des Techniques à Lille du 24 au 26 mai 2001.

Co-responsable avec A. Payne du séminaire "Architecture and knowledge" organisé par la Graduate School of Design, le Department of the History of Art and Architecture et le Humanities Center de l'Université Harvard en 2007-2008.

Co-responsable avec M. Akrich, D. Gardey, I. Lowy de l'atelier de réflexion prospective "Corps, identités, genres" organisé le 27 juin 2008 et financé dans le champ "Sciences et Sociétés" par l'Agence Nationale de la Recherche.

Co-responsable avec Th. Widemann de la journée d'études "Science et pouvoir Le prince et le savant dans les cours européennes aux XVIIe et XVIIIe siècles" organisée le 9 décembre 2008 par le Centre de Recherches du Château de Versailles et l'Observatoire de Paris.

Co-responsable avec P. S. Cohen du cycle de conférences "The Eclipse of beauty" à la Harvard Graduate School of Design en 2011.

20 avril 2012, co-responsable avec Michael Hays de l'atelier "On the Operativity of History and Theory" à la Harvard Graduate School of Design.

Organisation d'expositions

Commissaire général de l'exposition "Claude Perrault (1613-1688) ou la curiosité d'un classique", destinée à commémorer le tricentenaire de la mort de Claude Perrault, organisée par la Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris et la Caisse Nationale des Monuments Historiques et des Sites, présentée du 2 décembre 1988 au 2 janvier 1989 à la Mairie du XIII^e arrondissement et du 25 janvier au 16 avril 1989 à l'Hôtel de Sully.

Commissaire général avec B. Belhoste et F. Masson de l'exposition "Le Paris des Polytechniciens Des ingénieurs dans la ville", organisée par la Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris dans le cadre des célébrations du bicentenaire de l'Ecole polytechnique, présentée du 8 mars au 17 avril 1994 à la Mairie du VI^e arrondissement.

Conseiller scientifique de l'exposition "La vie aménagée L'œuvre des ingénieurs des Ponts et Chaussées 1747-1851", organisée par l'Association pour le 250^e anniversaire de l'Ecole Nationale des Ponts et Chaussées du 25 avril au 31 juillet 1997 à l'Hôtel de Rohan, commissaire général M. Desportes.

Conseiller scientifique et responsable du catalogue de l'exposition "L'art de l'ingénieur Constructeur, entrepreneur, inventeur", organisée par le Centre Georges Pompidou du 25 juin 1997 au 29 septembre 1997, commissaires généraux R. Guidot, A. Guiheux.

Commissaire scientifique avec J.-P. Robert de l'exposition "Le dessus des cartes Un atlas parisien", organisée par le Pavillon de l'Arsenal du 29 juin au 3 octobre 1999.

Conseiller scientifique de l'exposition "Les ponts de Paris", organisée par l'Action Artistique de la Ville de Paris du 17 décembre 1999 au 6 février 2000, commissaire général G. Lambert.

Participation à des comités de rédaction, collaborations régulières à des revues

Collaborateur régulier de *L'architecture d'Aujourd'hui* de 1988 à 1994.

Membre du comité de rédaction des *Annales des Ponts et Chaussées* depuis 1993.

Membre du comité de rédaction des *Cahiers de la recherche architecturale et urbaine* de 1997 à 2003.

Membre du comité de lecture des *Annales de la recherche urbaine* de 1997 à 2002.

Membre du comité scientifique de *Réseaux* depuis 2002.

Membre du conseil éditorial de la revue *Le Visiteur* depuis 2007.

Membre du comité éditorial de la revue *Construction History* depuis 2007.

Membre du comité scientifique de la revue *Documents pour l'histoire des techniques* depuis 2008.

Membre du comité éditorial de la revue *Engineering History and Heritage* depuis 2009.

Membre du comité scientifique international de la revue *Carnets du paysage* depuis 2010.

Membre du comité éditorial de la revue *The City, Territory and Architecture Journal* depuis 2013.

Membre du comité scientifique des Editions Potential Architecture Books, depuis 2016.

Membre du comité scientifique de la revue *History of Post War Architecture* depuis 2016.

Activités diverses

Membre du collège d'experts de l'action "La ville et le port" du programme "Cité Projets" du Plan Construction et Architecture du Ministère de l'Équipement de 1990 à 1994.

Membre du groupe d'initiative du programme "Penser la technique" organisé en 1992-1994 conjointement par la Cité des Sciences et de l'Industrie de La Villette, le Collège International de Technologie et l'Université de Technologie de Compiègne.

Co-responsable avec D. Pestre, A. Dahan et B. Belhoste du volet historique des manifestations destinées à commémorer le bicentenaire de la création de l'École Polytechnique en 1994.

Membre du Comité d'Histoire de l'Équipement, des Transports et du Logement depuis 1996.

Membre du Conseil Scientifique de la Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris depuis 1996.

Membre du Conseil scientifique du Plan Urbanisme, Construction et Architecture du Ministère de l'Équipement, des Transports et du Logement de 1999 à 2002.

Membre du Comité d'Histoire et d'Évaluation des Villes Nouvelles de 2000 à 2004.

Membre du Comité d'Organisation de la Fête de la Science en 2001-2002.

Membre du Conseil Scientifique de la Mission de préfiguration de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine de 2002 à 2004.

Membre du Conseil Scientifique de l'Institut de la Montagne de 2002 à 2006.

Membre du Comité pour l'Histoire de l'Armement depuis 2002.

Membre du Comité Scientifique du Centre de Recherches du Château de Versailles à partir de 2009.

Membre du Comité Scientifique du laboratoire SENSEable de l'École d'Architecture du Massachusetts Institute of Technology depuis 2006.

Membre du Conseil d'Administration de l'Ecole d'Architecture de Paris-Malaquais en 2007-2008.

Membre de la Commission du Vieux Paris de 2008 à 2014.

Membre du Conseil d'Administration de l'Ecole d'Architecture de Paris-Belleville de 2009 à 2013.

Membre du Conseil Scientifique du GIS "Collège International des Sciences du Territoire" de 2010 à 2014.

Membre du Conseil d'Administration de l'Ecole d'Architecture de la Ville et des Territoires depuis 2010.

Distinctions

Médaille de la Ville de Paris, échelon vermeil, pour l'exposition et le livre "Claude Perrault (1613-1688) ou la curiosité d'un classique".

Prix de la meilleure thèse de doctorat de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales pour l'année 1991.

Prix du livre d'architecture de la ville de Briey 1994 pour J.-L. Bonillo, R. Borruey, J.-D. Espinasse, A. Picon, *Marseille ville et port*.

Prix du livre d'architecture de la ville de Briey 1997 pour Antoine Picon (dir.), *L'Art de l'ingénieur Constructeur, entrepreneur, inventeur*.

Grand Prix de l'Imaginaire 2003 catégorie "Essai" pour M. Michèle Riot-Sarcey, Thomas Bouchet, Antoine Picon (dir.), *Dictionnaire des utopies*.

Médaille George Sarton 2007-2008 de l'Université de Gand pour l'ensemble de son oeuvre d'histoire des sciences et de l'architecture.

Chevalier des Arts et Lettres en 2014.

ANTOINE PICON

TRAVAUX ET PUBLICATIONS

Ouvrages

Renzo Piano, Richard Rogers, *Du Plateau Beaubourg au Centre Georges Pompidou*, entretien avec Antoine Picon, Paris, Editions du Centre Georges Pompidou, 1987, 168 p.

Antoine Picon, *Architectes et ingénieurs au siècle des Lumières*, Marseille, Parenthèses, 1988, 317 p. Réédité en 2004.

Antoine Picon, *Claude Perrault (1613-1688) ou la curiosité d'un classique*, Paris, Picard, 1988, 303 p.

Antoine Picon, Michel Yvon, *L'ingénieur-artiste Dessins anciens de l'Ecole des Ponts et Chaussées*, Paris, Presses de l'Ecole Nationale des Ponts et Chaussées, 1989, 206 p.

Jean-Lucien Bonillo, René Borruey, Jean-Denis Espinas, Antoine Picon, *Marseille ville et port*, Marseille, Parenthèses, 1992, 221 p.

Antoine Picon, *French architects and engineers in the age of the enlightenment*, traduction anglaise de *Architectes et ingénieurs au siècle des Lumières*, Marseille, 1988, traduit par Martin Thom, Cambridge Studies in the History of Architecture, Cambridge, Cambridge University Press, 1992, 437 p. Réédité en 2009.

Antoine Picon, *L'invention de l'ingénieur moderne L'Ecole des Ponts et Chaussées 1747-1851*, Paris, Presses de l'Ecole Nationale des Ponts et Chaussées, 1992, 767 p. Réédité en 2013.

Marc Desportes, Antoine Picon, *De l'espace au territoire L'aménagement en France XVIe-XXe siècles*, Paris, Presses de l'Ecole nationale des Ponts et Chaussées, 1997, 222 p.

Antoine Picon, *La ville territoire des cyborgs*, Besançon, Les Editions de l'Imprimeur, 1998, 113 p.

Claude Prelorenzo, Antoine Picon, *L'aventure du balnéaire La Grande Motte de Jean Balladur*, Marseille, Parenthèses, 1999, 150 p.

Antoine Picon, Jean-Paul Robert, *Un atlas parisien Le dessus des cartes*, Paris, Editions du Pavillon de l'Arsenal, Picard, 1999, 288 p.

Antoine Picon, *Les Saint-simoniens Raison, imaginaire et utopie*, Paris, Belin, 2002, 384 p.

Antoine Picon, *Tra Utopia e ruggine Paesaggi dell'ingegniera dal Settecento a oggi*, Turin, Umberto Allemandi & C., 2006, 157 p.

Antoine Picon, *Marc Mimram architecte ingénieur Hybrid[e]*, Gollion, Infolio, 2007, 240 p.

Antoine Picon, *Οι σαινσιμονιστες Ορδος, λογος, φανταζιακο, ουτοπια*, Traduction grecque de *Les saint-simoniens Raison, imaginaire et utopie*, Paris, 2002, Athènes, Πολιτισκο ιδρυμα ομιλου πειραιος, 2007.

Architettura ibrida: Marc Mimram., Traduction italienne de *Marc Mimram architecte ingénieur Hybrid[e]*, Milan, Electa, 2009, 221 p.

Digital Culture in Architecture An Introduction for the Design Professions, Bâle, Birkhäuser, 2010, 224 p. Version française parue simultanément : *Culture numérique et architecture : Une Introduction*, Bâle, Birkhäuser, 2010, 224 p. Traduction en coréen, Séoul, 2012. Traduction en persan, Téhéran, 2013.

Antoine Picon, *Ornament The Politics of architecture and subjectivity*, Chichester, Wiley, 2013, 168 p.

Antoine Picon, *Smart cities Théorie et Critique d'un Idéal Auto-Réalisateur*, Paris, Editions B2, 2013, 120 p.

Antoine Picon, *La Ville des Réseaux : Un Imaginaire Politique*, Paris, Editions Manucius, 2014, 48 p.

Antoine Picon, *Smart Cities A Spatialised Intelligence*, Chichester, Wiley, 2015, 168 p.

Direction d'ouvrages collectifs

Anne Coste, Antoine Picon, Francis Sidot (dir.), *Un ingénieur des Lumières Emiland-Marie Gauthey*, Paris, Presses de l'Ecole nationale des Ponts et Chaussées, 1993, 279 p.

Bruno Belhoste, Amy Dahan-Dalmedico, Antoine Picon (dir.), *La formation polytechnicienne 1794-1994*, Paris, Dunod, 1994, 469 p.

Bruno Belhoste, Francine Masson, Antoine Picon (dir.), *Le Paris des Polytechniciens Des ingénieurs dans la ville*, catalogue d'exposition, Paris, Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris, 1994, 299 p.

Bruno Belhoste, Amy Dahan-Dalmédico, Dominique Pestre, Antoine Picon (dir.), *La France des X. Deux siècles d'histoire*, Paris, Economica, 1995, 398 p.

Bruno Belhoste, Antoine Picon (dir.), *L'Ecole d'application de l'artillerie et du génie de Metz (1802-1870). Enseignement et recherches*, Paris, Musée des Plans-Reliefs, 1996, 76 p.

Antoine Picon (dir.), *La ville et la guerre*, Besançon, Les Editions de l'Imprimeur, 1996, 237 p.

Antoine Picon (dir.), *L'Art de l'ingénieur Constructeur, entrepreneur, inventeur*, Paris, Editions du Centre Georges Pompidou, Editions du Moniteur, 1997, 598 p.

Michèle Riot-Sarcey, Thomas Bouchet, Antoine Picon (dir.), *Dictionnaire des utopies*, Paris, Larousse, 2002, 284 p. Réédité en 2006 et 2008.

Antoine Picon, Alessandra Ponte (dir.), *Architecture and the sciences Exchanging metaphors*, New York, Princeton Architectural Press, 2003.

Michèle Riot-Sarcey, Thomas Bouchet, Antoine Picon (dir.), *Ütopiyalar Sözlüğü*, traduction en Turc du *Dictionnaire des utopies*, 2002, Istanbul, Sel Yayıncılık, 2003.

Michèle Riot-Sarcey, Thomas Bouchet, Antoine Picon (dir.), *Dicionario das utopias*, traduction en Portugais du *Dictionnaire des utopies*, 2002, Lisbonne, Texto E Grafia, 2009, 288 p.

Clément Orillard, Antoine Picon (dir.), *Marne-la-Vallée : De la ville nouvelle à la ville durable*, Marseille, Parenthèses, 2012, 302 p.

Editions, rééditions critiques

Charles Perrault, *Mémoires de ma vie*, réédition de la version donnée par Paul Bonnefon en 1909, précédée d'un essai d'Antoine Picon "Un moderne paradoxal", Paris, Macula, 1993, 276 p.

Claude Perrault, traduction des dix livres d'architecture de Vitruve, fac-similé de la première édition de 1673, précédé d'un essai d'Antoine Picon, "Erudition et polémique Le Vitruve de Claude Perrault", Paris, Bibliothèque de l'Image, 1995, 343 p.

J.-N.-L. Durand, *Précis of the Lectures on architecture with Graphic portion of the Lectures on architecture*, traduction anglaise du *Précis des leçons d'architecture données à l'École polytechnique* de 1802-1805, et de la *Partie graphique des cours d'architecture faits à l'École royale polytechnique depuis sa réorganisation* de 1821, précédée d'un essai d'Antoine Picon, "From "Poetry of Art" to Method: The theory of Jean-Nicolas-Louis Durand", Los Angeles, The Getty Research Institute, 2000, 346 p.

P. Infantin, *Lettres sur la vie éternelle*, réédition de l'édition originale de 1830-1831 des lettres du Père Infantin à Duveyrier, François et Peiffer, précédée d'un essai d'Antoine Picon, "La vie éternelle au siècle de l'industrie", Paris, Le Corridor bleu, 2004, 108 p.

Coordination de numéros de revues

Coordination avec C. Bruant du n° 18 des *Cahiers de la Recherche Architecturale*, "Classicisme", 4e trimestre 1985.

Coordination avec F. Masson du n° 16 du *Bulletin de la Société des Amis de la Bibliothèque de l'Ecole polytechnique*, décembre 1996.

Coordination avec P. Flichy du n° 109 de *Réseaux. Communication, technologie, société*, "Technique et imaginaire", 2001.

Coordination avec Wendy W. Fok du n°5, vol. 86 de *Architectural Design*, "Digital property Opens source architecture", 2016.

Articles à caractère scientifique

Yves Chicoteau, Antoine Picon, "Forme, technique et idéologie Les ingénieurs des Ponts et Chaussées à la fin du XVIII^e siècle", in *Culture technique*, n° 7, 1982, pp. 189-197.

Yves Chicoteau, Antoine Picon, Catherine Rochant, "Gaspard Riche de Prony ou le génie "appliqué"", in *Culture technique*, n° 12, 1984, pp. 171-183.

Antoine Picon, "Die Vorstellungskraft eines Konstrukteurs: Jean-Rodolphe Perronet und das Modell einer Brücke", in *Daidalos*, n° 18, décembre 1985, pp. 74-87.

Antoine Picon, ""Vers une architecture classique" Jacques-François Blondel et le Cours d'architecture", in *Les Cahiers de la Recherche Architecturale*, n° 18, 4^{ème} trimestre 1985, pp. 28-37.

Antoine Picon, "De l'hydrostatique à l'hydrodynamique, la théorie hydraulique au Siècle des Lumières", "Les canaux et le travail de l'ingénieur à l'âge classique", in *Un canal...Des canaux*, Paris, Picard, 1986, pp. 181-185, 272-276.

Antoine Picon, "L'apprentissage de la route à l'Ecole des Ponts et Chaussées dans la première moitié du XIX^e siècle", in *Les routes du sud de la France de l'antiquité à l'époque contemporaine*, Paris, C.T.H.S., 1986, pp. 319-329.

Antoine Picon, "Architettura ed espressione costruttiva Il problema del razionalismo costruttivo", in *Lotus International*, n° 47, 1986, pp. 6-18.

Antoine Picon, "Il Canal de l'Ourcq Una controversia tecnica", in *Rassegna*, n° 29, mars 1987, pp. 48-59.

Antoine Picon, "Pour une généalogie du statut du projet", in *Cahiers du CCI*, n° spécial "Mesure pour mesure, architecture et philosophie", juillet 1987, pp. 37-43.

Antoine Picon, "Les haubans et les fers", présentation d'une innovation de l'architecte Poyet, in *Amphion Etudes d'histoire des techniques*, n° 1, Paris, Picard, 1987, pp. 111-122.

Antoine Picon, "Solidité et construction Quelques aspects de la pensée constructive des Lumières", in *L'idée constructive en architecture*, Paris, Picard, 1987, pp. 73-106.

Antoine Picon, "Les ingénieurs et l'idéal analytique à la fin du XVIIIème siècle", in *Sciences et techniques en perspective*, revue publiée par l'Université de Nantes, vol. 13, 1987-1988, pp. 70-108.

Antoine Picon, "Il gesto produttivo e l'architettura nel secolo dei Lumi", in *Casabella*, n° 542-543, janvier-février 1988, pp. 20-23.

Antoine Picon, "Navier and the introduction of suspension bridges in France", in *Construction History Journal of the Construction History Society*, vol. 4, 1988, pp. 21-34.

Antoine Picon, "Les ingénieurs et la mathématisation L'exemple du génie civil et de la construction", in *Revue d'histoire des sciences*, t. XLII-1/2, janvier-juin 1989, pp. 155-172.

Antoine Picon, "L'échappée royale, de Le Nôtre et Perrault à Perronet", in P. Pinon (dir.), *Les traversées de Paris Deux siècles de révolutions dans la ville*, Paris, Le Moniteur, La Grande Halle-La Villette, 1989, pp. 130-134.

Antoine Picon, "Naissance du territoire moderne Génies civil et militaire à la fin du XVIII^e siècle", in *VRBI*, n° XI, 1989, pp. C-CXIV.

Antoine Picon, "Claude Perrault ou les limites du mécanisme cartésien", in *Pour la science*, n° 143, septembre 1989, pp. 54-61.

Antoine Picon, "Le rationalisme structurel en question", in *Techniques et Architecture*, n° 386, octobre-novembre 1989, pp. 86-88.

Antoine Picon, Michel Yvon, "Les concours d'architecture de l'Ecole des Ponts et Chaussées sous la Révolution", in *Les architectes de la liberté 1789-1799*, Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 1989, pp. 95-101.

Antoine Picon, "Histoire de l'architecture, histoire des sciences et des techniques", in *Les cahiers de la recherche architecturale*, n° 26, 2^e trimestre 1990, pp. 12-17.

Bruno Belhoste, Antoine Picon, Joël Sakarovitch, "Les exercices dans les écoles d'ingénieurs sous l'Ancien Régime et la Révolution", in *Histoire de l'éducation*, n° 46, 1990, pp. 53-109.

Antoine Picon, "Académie d'Architecture", "Blondel Nicolas-François", "Bullet Pierre", "Perrault Famille, Pierre, Claude, Nicolas, Charles", in F. Bluche (dir.), *Dictionnaire du Grand Siècle*, Paris, Fayard, 1990, pp. 28-29, 205-206, 248-249, 1184-1187.

Antoine Picon, "Claude Perrault", in *Europe*, n° 739/740, novembre-décembre 1990, pp. 48-53.

Antoine Picon, "Vers une technologie de l'ingénieur: controverses et débats dans les écoles françaises d'ingénieurs au cours de la première moitié du XIX^{ème} siècle", in *MASTECH Communications/Papers*, actes du colloque Maîtrise Sociale de la Technologie, Lyon, 1991, vol. 1, pp. 179-194.

Antoine Picon, "Rationalité technique et histoire des ingénieurs Le cas des Ponts et Chaussées", in *Actes et communications*, 1991, n° 6, pp. 100-107.

Antoine Picon, Virginie Picon-Lefebvre, "Le megastrutture e i ponti abitati degli anni Cinquanta-Settanta", "Mega-structures and inhabited bridges in the fifties and sixties", in *Rassegna*, n° 48, décembre 1991, pp. 54-55.

Antoine Picon, "Les ingénieurs des Ponts et Chaussées à l'aube de l'ère industrielle Pour une histoire de la rationalité technique", in *Histoire des métiers du bâtiment aux XIX^e et XX^e siècles*, Paris, Plan Construction, 1992, pp. 75-81.

Antoine Picon, "Du traité à la revue L'image d'architecture au siècle de l'industrie", in *Usages de l'image au XIX^e siècle*, actes du colloque organisé par le Musée d'Orsay du 24 au 26 octobre 1990, Paris, Créaphis, 1992, pp. 152-165.

Antoine Picon, "Les architectures de l'utile Les concours de l'Ecole des Ponts et Chaussées à la fin du XVIII^e siècle", in D. Rabreau, B. Tollon (dir.), *Le progrès des arts réunis 1763-1815 Mythe culturel, des origines de la Révolution à la fin de l'Empire*, Bordeaux, Centre d'Etude et de Recherche sur le Classicisme dans l'Europe des Lumières, 1992, pp. 107-116.

Antoine Picon, Konstantinos Chatzis, "La formation des ingénieurs français au siècle dernier Débats, polémiques et conflits", in *L'orientation scolaire et professionnelle*, vol. 21, n° 3, septembre 1992, pp. 227-243.

Antoine Picon, "Les savoirs de la forme et ceux de la technique", in M. Bonnet (dir.), *Techniques et métiers de la construction Perspectives*, Paris, Centre Scientifique et Technique du Bâtiment, Plan Construction et Architecture, 1992, pp. 159-171.

Antoine Picon, "Apprendre à concevoir les gares : l'enseignement de Léonce Reynaud", in *Revue d'histoire des chemins de fer*, "Les chemins de fer dans la ville, n° 5-6, automne 1991-printemps 1992, pp. 51-63.

Antoine Picon, "La notion moderne de structure", in *Les cahiers de la recherche architecturale*, n° 29, 3ème trimestre 1992, pp. 101-110.

Antoine Picon, "De l'utilité des travaux publics en France au XIX^e siècle", in *Culture technique*, n° 26, 1992, pp. 122-127.

Antoine Picon, "Gestes ouvriers, opérations et processus techniques La vision du travail des encyclopédistes", in *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 13, octobre 1992, pp. 131-147.

Antoine Picon, "'Les savoirs de la forme et ceux de la technique", in *Forces et tendances de la maîtrise d'œuvre*, Paris, Plan Construction et Architecture, 1993, pp. 175-188.

Antoine Picon, "L'idée de nature chez les ingénieurs des Ponts-et-Chaussées", in A. Corvol (dir.), *La nature en révolution 1750-1850*, Paris, L'Harmattan, 1993, pp. 117-125, 216-218.

René Borruy, Antoine Picon, Claude Prelorenzo, "Territoire, ville et architecture balnéaire L'exemple de la Grande Motte", in *Les cahiers de la recherche architecturale*, n° 32/33, 3ème trimestre 1993, pp. 59-72.

Antoine Picon, "Entre ingénieur et architecte L'itinéraire d'Emiland-Marie Gauthey", in A. Coste, A. Picon, F. Sidot (dir.), *Un ingénieur des Lumières Emiland-Marie Gauthey*, Paris, Presses de l'Ecole nationale des Ponts et Chaussées, 1993, pp. 207-236.

Antoine Picon, "De la composition urbaine au "Génie urbain" : Les ingénieurs des Ponts et Chaussées et les villes françaises dans la première moitié du XIX^e siècle", in *Science-Technology Relationships Relations Science-Technique*, San-Francisco, San-Francisco Press, 1993, pp. 331-338.

Antoine Picon, "Architecture, sciences et techniques", in *Encyclopædia Universalis*, Corpus, janvier 1993, t. 2, pp. 843-851.

Antoine Picon, "Architecture et société", in *Encyclopædia Universalis*, Corpus, janvier 1993, t. 2, pp. 860-863.

Antoine Picon, "Girard Desargues ingénieur", in J. Dhombres, J. Sakarovitch (dir.), *Desargues en son temps*, Paris, A. Blanchard, 1994, pp. 413-422.

Antoine Picon, "De l'ingénieur-artiste au technologue : Procédures de sélection et notation des élèves à l'Ecole des Ponts et Chaussées 1747-1851", in *Paedagogica Historica*, numéro spécial "Aux sources de la compétence professionnelle Critères

scolaires et classements sociaux dans les carrières en Europe XVIIIe-XIXe siècles", éd. D. Julia, vol. XXX, 1994, n° 1, pp. 411-452.

Antoine Picon, "Les premiers pas de la construction en métal : problèmes théoriques, doctrinaux et professionnels posés par l'introduction d'un nouveau matériau", in F. Seitz (dir.), *Architecture et métal en France 19^e-20^e siècles*, Paris, Editions de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 1994, pp. 49-74.

Antoine Picon, "De l'utilité des travaux publics aux XVIIIe et XIXe siècles", in *Acteurs privés et acteurs publics : une histoire du partage des rôles*, Paris, Ministère de l'Équipement, des Transports et du Tourisme, Direction de la Recherche et des Affaires Scientifiques et Techniques, 1994, pp. 129-136.

Antoine Picon, "Les années d'enlissement L'Ecole polytechnique de 1870 à l'entre-deux-guerres", in B. Belhoste, A. Dahan-Dalmedico, A. Picon (dir.), *La formation polytechnicienne 1794-1994*, Paris, Dunod, 1994, pp. 143-179.

Antoine Picon, "Les modèles de la métropole Les Polytechniciens et l'aménagement de Paris", "Les fortifications de Paris", in B., F. Masson, A. Picon (dir.), *Le Paris des Polytechniciens Des ingénieurs dans la ville*, catalogue d'exposition, Paris, Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris, 1994, pp. 137-150, 213-221.

Antoine Picon, *Les Polytechniciens saint-simoniens au XIX^e siècle*, note de la fondation Saint-Simon, Paris, fondation Saint-Simon, 1994, 28 p.

Bruno Belhoste, Antoine Picon, "Charles-Augustin Coulomb ingénieur des Lumières", in C. Blondel, M. Dörries (dir.), *Restaging Coulomb Usages, controverses et répliques autour de la balance de torsion*, Biblioteca di Nuncius XV, Florence, L.-S. Olschki, 1994, pp. 31-45.

Antoine Picon, "Le canal de l'Ourcq Une controverse technique révélatrice", in S. Texier (dir.), *Les canaux de Paris*, Paris, Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris, 1994, pp. 95-104.

Antoine Picon, "Santiago Calatrava : Tettonica o architettura ?", in *Casabella*, n° 615, septembre 1994, pp. 24-29.

Antoine Picon, "Architectural and technical design in eighteenth century France", in *Dresdener Beiträge zur Geschichte der Technikwissenschaften*, n° 23/1 et 23/2, 1994, pp. 45-52 et 81-86.

Antoine Picon, "Les connaissances techniques des Lumières", in M. Le Moël, R. Saint-Paul, C. Fontanon (dir.), *1794-1994 Le Conservatoire national des Arts et Métiers au cœur de Paris*, Paris, Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris, 1994, pp. 69-73.

Antoine Picon, "Christian Gérard-Joseph (1778-1832) Directeur du Conservatoire (1816-1831)", in C. Fontanon, A. Grelon (dir.), *Les professeurs du Conservatoire*

national des arts et métiers Dictionnaire biographique 1794-1955, Paris, Conservatoire national des arts et métiers, Institut national de recherche pédagogique, 1994, t. 1, pp. 332-336.

Antoine Picon, Pierre Veltz, "L'informatique et les nouveaux modèles d'organisation dans l'industrie : information, événements, communication", in *Annales des Ponts et Chaussées*, n° 69-70, 1994, pp. 14-20.

Antoine Picon, "Die Ingenieure des Corps des Ponts et Chaussées Von der Eroberung des nationalen Raumes zur Raumordnung", in A. Grelon, H. Stück (dir.), *Ingenieure in Frankreich, 1747-1990*, Francfort, New-York, Campus, 1994, pp. 77-99.

Antoine Picon, "Les rapports entre sciences et techniques dans l'organisation du savoir Milieu XVIII^e-Milieu XIX^e siècle", in *Revue de synthèse*, t. CXV, n° 1-2, janvier-juin 1994, pp. 103-120.

Bruno Belhoste, Antoine Picon, "L'Ecole d'application de l'Artillerie et du Génie de Metz sous le Premier Empire", in Ph. Prost (dir.), *Architectures militaires napoléoniennes*, Paris, Musée des Plans-Reliefs, 1994, pp. 9-11.

Antoine Picon, Pierre Veltz, "L'informatique et les nouveaux modèles d'organisation dans l'industrie", in *Problèmes économiques Sélection d'articles français et étrangers*, Paris, La Documentation française, n° 2.401, 7 décembre 1994, pp. 1-5.

Antoine Picon, "Entre science et art de l'ingénieur L'enseignement de Navier à l'Ecole des Ponts et Chaussées", in P. Radelet-de Grave, E. Benvenuto, *Entre mécanique et architecture*, Bâle, Boston, Berlin, Birkhäuser Verlag, 1995, pp. 257-273.

Antoine Picon, "Calatrava herético ? Ideais profissionais e credos divergentes", in *Projeto*, n° 187, julho 1995, pp. 83-87.

Antoine Picon, "Construction sociale et histoire des techniques", in *Annales Histoire, Sciences Sociales*, n° 3, mai-juin 1995, pp. 531-535.

Antoine Picon, "Le Paris des ingénieurs saint-simoniens", in B. Lemoine, M. Mimram (dir.), *Paris d'ingénieurs*, Paris, Les éditions du Pavillon de l'Arsenal, Picard, 1995, pp. 37-43.

Antoine Picon, "Le naturel et l'efficace Art des jardins et culture technologique", in M. Mosser, Ph. Nys (dir.), *Le jardin, art et lieu de mémoire*, Paris, Les éditions de l'imprimeur, 1995, pp. 367-396.

Antoine Picon, "Charles-François Mandar (1757-1844) ou l'architecture dans tous ses détails", in *Revue de l'art*, n° 109, 1995, pp. 26-39.

Antoine Picon, "Cartographie et aménagement du territoire Les cartes des élèves des Ponts et Chaussées à la fin du XVIII^e siècle", in C. Bousquet-Bressolier (dir.), *L'œil du*

cartographe et la représentation géographique du Moyen Age à nos jours, Paris, Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, 1995, pp. 107-125.

Antoine Picon, "La mécanique des fleuves au XVIIIe siècle", in *Micheli du Crest 1690-1766 Homme des Lumières*, Genève, Maison Tavel, 1995, pp. 126-129.

Antoine Picon, "Générosité sociale et aspirations technocratiques : Les Polytechniciens saint-simoniens", in B. Belhoste, A. Dahan-Dalmédico, D. Pestre, A. Picon (dir.), *La France des X. Deux siècles d'histoire*, Paris, Economica, 1995 pp. 145-156.

Antoine Picon, "Towards a history of technological thought", in R. Fox (éd.), *Technological change Methods and themes in the history of technology*, London, Harwood Academic Publishers, 1996, pp. 37-49.

Antoine Picon, "L'architecture, la ville et le territoire Incertitudes et évolutions récentes", in *Annales des Ponts et Chaussées*, n°77, 1996, pp. 60-66.

Antoine Picon, "Entre romantisme et technocratisme Les Saint-Simoniens et la science", in *Sciences et techniques en perspectives*, actes du colloque "Les enfants du siècle Sciences et savants de l'époque romantique (1815-1830)", t. I, vol. 35, 1996, pp. 11-21.

Bruno Belhoste, Antoine Picon, "Les caractères généraux de l'enseignement à l'Ecole d'application de l'Artillerie et du Génie de Metz", in B. Belhoste, A. Picon (dir.), *L'Ecole d'application de l'artillerie et du génie de Metz (1802-1870). Enseignement et recherches*, Paris, Musée des Plans-Reliefs, 1996, pp. 18-28.

Vincent Guigueno, Antoine Picon, "Entre rationalisme et éclectisme L'enseignement d'architecture de Léonce Reynaud", in *Bulletin de la Société des Amis de la Bibliothèque de l'Ecole polytechnique*, n°16, décembre 1996, pp. 12-19.

Martin Barros, Antoine Picon, "Villes et guerres nationales au XIXe siècle", in *La ville et la guerre*, Besançon, Les Editions de l'Imprimeur, 1996, pp. 147-184.

Antoine Picon, "De la composition urbaine au "génie urbain" Les ingénieurs des Ponts et Chaussées et les villes françaises dans la première moitié du XIXe siècle", in B. Lamizet, P. Sanson (éd.), *Les langages de la ville*, Marseille, Parenthèses, 1997, pp. 169-177.

Antoine Picon, "Temps des professions et temps des projets", in A. Obadia (dir.), *Entreprendre la ville Nouvelles temporalités, nouveaux services*, Paris, Les éditions de l'Aube, 1997, pp. 409-422.

Antoine Picon, "Quasi-objets techniques et paysage de la technologie contemporaine", in *Revue européenne des sciences sociales*, t. XXXV, 1997, n° 108, pp. 247-256.

Antoine Picon, "Introduction", "Alamillo (pont)", "Associations d'ingénieurs", "Automobile", "Avion", "Calatrava", "Centre Georges Pompidou", "Formation des

ingénieurs", "Fortifications", "Iroise (pont de l)", "Matériaux composites", "Métropolitain", "Navier", "Neuilly (pont de)", "Paquebot", "Parasismique", "Perronet", "Ponts en maçonnerie", "Profession d'ingénieur", "Réseaux", "Reynaud", "Roches Douvres (phare des)", "Sciences de l'ingénieur", "Stadelhofen (gare de)" "Westminster (pont de)", in A. Picon (dir.), *L'Art de l'ingénieur Constructeur, entrepreneur, inventeur*, Paris, Editions du Centre Georges Pompidou, Editions du Moniteur, 1997, pp. 22-40, 47-48, 64-65, 65-66, 68-69, 103-104, 113-114, 189-190, 192-194, 238, 279-280, 300, 329, 330, 354-356, 356-357, 364, 372-374, 388-391, 402-408, 416, 419, 442-446, 464, 544.

Antoine Picon, "Buckminster Fuller Une utopie américaine", in *Les cahiers de la recherche architecturale*, n° 40, 1997, pp. 101-112.

Antoine Picon, "Architetti et ingegneri", in V. Ferrone, D. Roche (dir.), *L'Illuminismo Dizionario storico*, Bari, Laterza, 1997, pp. 197-204.

Antoine Picon, "Fortification", "Technique", in M. Delon (dir.), *Dictionnaire européen des Lumières*, Paris, P.U.F., 1997, pp. 474-476, 1025-1030.

Antoine Picon, "Le temps du cyborg dans la ville territoire Vers de nouvelles métaphores de l'urbain", in *Les Annales de la Recherche Urbaine*, n° 77, décembre 1997, pp. 72-77.

Antoine Picon, "Matière et travail La classification des arts et métiers de l'Encyclopédie", in *La matière et l'homme dans l'Encyclopédie*, Paris, Klincksieck, 1998, pp. 235-246.

Antoine Picon, "Arquitectos e ingenieros", in V. Ferrone, D. Roche (dir.), *Diccionario Historico de la Ilustracion*, Madrid, Alianza Editorial, 1998, pp. 170-175.

Antoine Picon, "Santiago Calatrava", "Norman Foster", "Richard Buckminster Fuller", in A. Guiheux (dir.), *Collection d'architecture du Centre Georges Pompidou*, Paris, Editions du Centre Georges Pompidou, 1998, pp. 65, 105-107, 118-120.

François Loyer, Antoine Picon, "L'architecte au XIXe siècle", in L. Callebat (dir.), *Histoire de l'architecte*, Paris, Flammarion, 1998, pp. 152-171.

Antoine Picon, "La Porte Saint-Denis", in W. Szambien, S. Talenti (dir.), *Le sentier Bonne-Nouvelle de l'architecture à la mode*, Paris, Action Artistique de la Ville de Paris, 1999, pp. 56-61.

Antoine Picon, "Architecture, science and technology", in P. Galison, E. Thompson (dir.), *The architecture of science*, Cambridge, Massachusetts, Londres, The MIT Press, 1999, pp. 309-335.

Antoine Picon, "Architectes et ingénieurs", in V. Ferrone, D. Roche, *Le monde des Lumières*, Paris, Fayard, 1999, pp. 195-201.

Antoine Picon, Claude Prelorenzo, "Ponts et architecture", in G. Lambert (dir.), *Les Ponts de Paris*, Paris, Action Artistique de la Ville de Paris, 1999, pp. 142-147.

Antoine Picon, "Le pont de la Concorde", in G. Lambert (dir.), *Les Ponts de Paris*, Paris, Action Artistique de la Ville de Paris, 1999, pp. 216-217.

Antoine Picon, "L'Orient saint-simonien Un imaginaire géographique, anthropologique et technique", in M.-N. Bourguet, D. Nordman, V. Panayotopoulos, M. Sinarellis (dir.), *Enquêtes en Méditerranée Les expéditions françaises d'Égypte, de Morée et d'Algérie*, Athènes, Institut de Recherches Néohelleniques, 1999, pp. 227-238.

Antoine Picon, "Architecture et paysage de la technologie contemporaine", in C. Prelorenzo (dir.), *Infrastructures, villes et territoires*, Paris, L'Harmattan, 2000, pp. 13-21.

Antoine Picon, "Technological traditions and national identities: a comparison between France and Great Britain during the 19th century", in E. Nicolaïdis, K. Chatzis (dir.), *Science, technology and the 19th century state*, Athènes, Institut de Recherches Néohelleniques, 2000, pp. 13-21.

Antoine Picon, "De la ruine à la rouille Les paysages de l'angoisse", in *Paisagem e arte A invenção da natureza, a evolução do olhar*, Sao Paulo, Comitê Brasileiro de Historia, 2000, pp. 343-356.

Antoine Picon, "Anxious landscapes : From ruin to rust", in *Grey room Architecture, art, media, politics*, n°1, 2000, pp. 65-83.

Antoine Picon, "Ville territoire et consommation de masse", in D. Hochart (dir.), *Architecture et urbanisme commercial*, Lille, Ecole d'Architecture de Lille et des Régions Nord, 2000, pp. 8-19.

Antoine Picon, "Fortification", "Technology", in Michel Delon (dir.), *Encyclopedia of the Enlightenment*, Chicago, Fitzroy Dearborn, 2001, pp. 1317-1323.

Antoine Picon, "La science saint-simonienne entre romantisme et technocratie", in M. Riot-Sarcey (dir.), *L'utopie en questions*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2001, pp. 103-123.

Antoine Picon, "L'epoca del cyborg nella città territorio", in F. Carmelo Nigrelli (dir.), *Metropoli immaginate*, Rome, Manifestolibri, 2001, pp. 91-109.

Antoine Picon, "Réel, virtuel et esthétique des infrastructures", in C. Prelorenzo, D. Rouillard (dir.), *Mobilité et esthétique Deux dimensions des infrastructures territoriales*, Paris, L'Harmattan, 2001, pp. 67-73.

Antoine Picon, "L'architecture virtuelle entre simulacre et hyperréalité", in *AMC Le Moniteur*, n° 118, septembre 2001, pp. 92-95.

Antoine Picon, "Espaces publics, espaces dangereux", in *Géocarrefour*, vol. 76, n° 1, 2001, pp. 23-26.

Antoine Picon, "Racionalidade técnica e utopia : A gênese da haussmannização", in H. Angotti-Salgueiro (dir.), *Cidades capitais do século XIX Racionalidade, cosmopolitismo et transferência de modelos*, Sao Paulo, Editora da Universidade de Sao Paulo, 2001, pp. 65-101.

Antoine Picon, "Imaginaires de l'efficacité, pensée technique et rationalisation", in *Réseaux Communication, technologie, société*, vol. 19, n° 109, 2001, pp. 17-50.

Antoine Picon, "La cartografia di Parigi XVI-XIX secolo Un tentativo di interpretazione", in C. de Seta, D. Stroffolino (dir.), *L'Europa moderna Cartografia urbana e vedutismo*, Naples, Electa Napoli, 2001, pp. 144-155.

Antoine Picon, "Entre historicisme et modernité : la conception de la ville au XIXe siècle", in F. Loyer (dir.), *Ville d'hier, ville d'aujourd'hui en Europe*, Paris, Fayard, Editions du Patrimoine, 2002, pp. 343-355.

Antoine Picon, "Architecture, sciences et techniques Problématiques et méthodes", in *Les Cahiers de la Recherche Architecturale et Urbaine*, n° 9-10, janvier 2002, pp. 151-160.

Antoine Picon, "Architecture, technology and imagination", in H. Low (dir.), *The place of technology in architecture history*, papers from the Joint Symposium of the Society of Architectural Historians and the Construction History Society, Newcastle upon Tyne, Pattinson & Sons Printers, 2002, pp. 1-8.

Antoine Picon, "Bauhaus", "Maison de verre", "Mondialisation", "Science", "Technique", "Ville idéale", in M. Riot-Sarcey, T. Bouchet, A. Picon (dir.), *Dictionnaire des utopies*, Paris, Larousse, 2002, pp. 20-21, 135-136, 147-148, 197-200, 216-221, 241-246.

Antoine Picon, Anna Agoston, "Building in the information age On architectural metaphor and its limits", in R. Witte (dir.), *Toyo Ito. Mediatheque of Sendai*, Munich, Prestel, 2002, pp. 59-64.

Antoine Picon, "Building technologies, imagination and utopia", in ARCC/EAAE *Conference on architectural research Proceedings*, 22-25 mai 2002, CD Rom édité par l'Ecole d'Architecture de l'Université McGill, 2003.

Antoine Picon, "Architecture, science, technology and the virtual realm", in A. Picon, A. Ponte (dir.), *Architecture and the sciences Exchanging metaphors*, New York, Princeton Architectural Press, 2003, pp. 292-313.

Antoine Picon, "La ville virtuelle entre narration individuelle et destin collectif", in Cl. Prélorenzo, D. Rouillard (dir.), *Echelles et dimensions Ville, architecture, territoire*, Paris, L'Harmattan, 2003, pp. 124-135.

Antoine Picon, "Utopian socialism and social science", in Th. M. Porter, D. Ross (dir.), *The Cambridge History of Science. Volume 7. The Modern Social Sciences*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003, pp. 71-82.

Antoine Picon, "La Religion saint-simonienne", in *Revue des sciences philosophiques et théologiques*, volume 87, n°1, janvier-mars 2003, pp. 23-37.

Antoine Picon, "Nineteenth-century urban cartography and the scientific ideal : the case of Paris", in S. Dierig, J. Lachmund, J. A. Mendelsohn (dir.), *Science and the city. Osiris n° 18*, 2003, pp. 135-149.

Antoine Picon, "Orient et Occident, lectures d'une polarité scientifique et technique", in E. Ihsanoglu, K. Chatzis, E. Nicolaidis (dir.), *Multicultural science in the Ottoman Empire*, Turnhout, Brepols, 2003, pp. 165-172.

Antoine Picon, "A propos du rôle social de la science Auguste Comte et les saint-simoniens", in A. Petit (dir.), *Auguste Comte Trajectoires positivistes 1798-1998*, Paris, L'Harmattan, 2003, pp. 241-252.

Antoine Picon, Claude Prelorenzo, "Territorio, città e architettura balneare L'esempio della Grande Motte", in *Abitare la temporaneità L'Architettura della casa e della città*, Quaderni del dottorato di ricerca in progettazione architettonica de l'Università degli Studi di Palermo, Palermo, L'Epos, 2003, pp. 51-60.

Antoine Picon, "Architecture and the virtual Towards a new materiality ?", in *Thesis*, "Medium Architektur : Zur Krise der Vermittlung", actes du 9e International Bauhaus Colloquium, 2003, vol. 1, séances plénières, pp. 106-111.

Antoine Picon, "Architecture and the virtual : Towards a new materiality ?", in *Praxis: Journal of Writing+Building*, n° 6, 2004, pp. 114-121.

Antoine Picon, "Le Paris des saint-simoniens", in *Urbanisme*, n° 336, mai-juin 2004, pp. 46-47.

Antoine Picon, "Des éléments des sciences aux éléments des arts La thématique des quatre éléments dans l'architecture française de la fin du XVIIIe siècle", in H. Brunon, M. Mosser, D. Rabreau (dir.), *Les éléments et les métamorphoses de la nature Imaginaire et symbolique des arts dans la culture européenne du XVIe au XVIIIe siècle*, Bordeaux, William Blake & Co/Arts & Arts, 2004, pp. 353-366.

Antoine Picon, "Les saint-simoniens : Espace géopolitique et temps historique", in P. Musso (dir.), *L'actualité du saint-simonisme Colloque de Cerisy*, Paris, P.U.F., 2004, pp. 321-335.

Antoine Picon, "The freestanding column in eighteenth-century religious architecture", in L. Daston (dir.), *Things that talk Object lessons from art and science*, New York, Zone Books, 2004, pp. 67-99.

Antoine Picon, "The ghost of architecture : The project and its codification", in *Perspecta*, n° 35, "Building codes", 2004, pp. 8-19.

Antoine Picon, "Digital architecture and the poetics of computation", in *Metamorph 9. International exhibition Focus*, Venise, Fondazione La Biennale di Venezia, 2004, pp. 58-69.

Antoine Picon, "Engineers and engineering history : Problems and perspectives", in *History and Technology*, vol. 20, n° 4, décembre 2004, pp. 421-436.

Antoine Picon, "La Voirie cherche à sa voie", in *L'Architecture d'Aujourd'hui*, n° 335, novembre-décembre 2004, pp. 42-49.

Antoine Picon, "Building technologies, imagination and utopia", in L. Fontein, H. Neuckermans (dir.), *ARCC/EAAE Montreal Conference on architectural research Proceedings*, 22-25 mai 2002, Montréal, Ecole d'Architecture de l'Université McGill, 2004, pp. 1-12.

Antoine Picon, "Constructing landscape by engineering water", in *Landscape architecture in mutation Essays on urban landscape*, Zurich, gta Verlag, 2005, pp. 99-115.

Antoine Picon, "L'architecture et le virtuel Vers une nouvelle matérialité", in J.-P. Chupin, C. Simonnet (dir.), *Le projet tectonique*, Gollion, Infolio éditions, 2005, pp. 165-182.

Antoine Picon, "Дигитальная архитектура и поэтика вычисления", in Проект international, n° 11, 2005, pp. 113-120.

Antoine Picon, "L'architecture des flux à l'ère du numérique", in *Faces Journal d'architecture*, n°61, hiver 2005-2006, pp. 24-27.

Antoine Picon, "L'architecte et l'ingénieur", in *Universalis 2006*, Paris, Encyclopaedia Universalis, 2006, pp. 109-115.

Antoine Picon, "Architecture and technology : Two centuries of creative tension", in J.-L. Cohen, G. Martin Moeller Jr (dir.), *Liquid stone New architecture in concrete*, New York, Princeton Architectural Press, 2006, pp. 8-19.

Antoine Picon, "Architecture et technologie : Deux siècles de tensions fécondes", in J.-L. Cohen, G. Martin Moeller Jr (dir.), *Architectures du béton Nouvelles vagues, nouvelles recherches*, Paris, Editions du Moniteur, 2006, pp. 8-19.

Antoine Picon, "Arquitectura y virtualidad Hacia una nueva condición material", in *ARQ Arquitectura Diseño Urbanismo Chile*, n6, Agosto 2006, pp. 10-15.

Antoine Picon, "Towards a well-tempered digital design The architecture of Reiser + Umemoto", in *Harvard Design Magazine*, n° 25, Fall 2006-Winter 2007, pp. 77-83.

Antoine Picon, "Raison et religion au siècle de l'industrie", in B. Foucart, F. Harmon (dir.), *L'architecture religieuse au XIXe siècle*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006, pp. 187-193.

Antoine Picon, "L'utopie-spectacle d'Enfantin : De la retraite de Ménimontant au procès et à l'"Année de la Mère"", in N. Coilly, Ph. Régnier (dir.), *Le siècle des saint-simoniens, du Nouveau Christianisme au canal de Suez*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2006, pp. 68-76.

Antoine Picon, " L'histoire de la route française et ses enseignements Vers un nouveau contrat politique et social ?", in *Transports*, n° 441, janvier-février 2007, pp. 5-13.

Antoine Picon, "Générosité sociale et aspirations technocratiques : les Polytechniciens saint-simoniens", in "Pour mémoire" *Revue du Comité d'Histoire*, n° 2, avril 2007, pp. 106-114.

Antoine Picon, "French engineers and social thought An archeology of technocratic ideals", in *History and Technology*, vol. 23, n°3, September 2007, pp. 197-208.

Antoine Picon, "Les temps contrastés de l'Internet", in Cl. Prelorenzo, D. Rouillard (dir.), *Le temps des infrastructures*, Paris, L'Harmattan, 2007, pp. 23-32.

Antoine Picon, "Architecture and public space : Between reassurance and threat", in *Journal of Architectural Education*, vol. 61, n° 3; February 2008, pp. 6-12.

Antoine Picon, in Akos Moravanszky, Ole W. Fischer (eds.), "Architektur und Wissenschaft : Wissenschaftliche Exaktheit oder produktives Missverständnis ?", "Architecture and the sciences: Scientific accuracy or productive misunderstanding?", in *Precisions : Architektur zwischen Wissenschaft und Kunst, Precisions: architecture between sciences and the arts*, Berlin, Jovis, 2008, pp. 48-81.

Antoine Picon, "Towards a city of events Digital media and urbanity", in *New Geographies*, n° 0, 2008, pp. 32-43.

Antoine Picon, "Construction history Between technological and cultural history", in *Construction History*, volume 21, 2005-6, pp. 5-19.

Antoine Picon, "Architecture as a performative art", in Yasha Grobman, Eran Neuman (dir.), *Performatism Form and performance in digital architecture*, Tel Aviv, Tel Aviv Museum of Art, 2008, pp. 18-23 et 171-167 (en Hébreu).

Antoine Picon, "Fuller's avatars : A View from the present", in K. Michael Hays, Dana A. Miller (dir.), *Buckminster Fuller. Starting with the universe*, New York, Whitney Museum, New Haven, Yale University Press, 2008, pp. 44-59.

Antoine Picon, "Digital minimal", in Walter Nicolino, Carlo Ratti (dir.), *Digital Water Pavilion at Zaragoza's Mila Digital and Expo 2008*, Milan, Electa, 2008, pp. 22-37.

Antoine Picon, "Architecture et mémoire numérique", "Architecture and digital memory", in D. Peyceré, F. Wierre (dir.), *Architecture et archives numériques L'architecture à l'ère numérique : Un enjeu de mémoire/ Architecture and digital archives Architecture in the digital age : A question of memory*, Gollion, Infolio, 2008, pp. 55-63, 64-71.

Antoine Picon, "Das Projekt Von der Poesie der Kunst zur Entwurfsmethode", in *Arch+ Zeitschrift für Architektur und Städtebau*, n°189, Octobre 2008, pp. 12-17.

Antoine Picon, "The digital and the utopian Reassessing Buckminster Fuller", in *Harvard Design Magazine*, n° 29, Automne/Hiver 2008-2009, pp. 134-139.

Antoine Picon, "Le projet au risque du digital", in *Le Visiteur*, n°12, novembre 2008, pp. 92-101.

Antoine Picon, "Notes on modern architecture and technology", in *Positions*, n° 0, 2008, pp. 78-83.

Antoine Picon, "Contemporary architecture and the quest for political and social relevance", in *Sartonian*, Sarton Publication de la chaire d'Histoire des Sciences de l'Université de Gand, volume 21, 2008, pp. 169-188.

Antoine Picon, "Architecture : A. Notions essentielles", "Architecture : C. Architecture, sciences et techniques", "Architecture : E. Architecture et société", "Utopie : 2. L'Utopie architecturale", in *Encyclopaedia Universalis*, édition 2008, vol. 2, pp. 771-774, 778-786, 796-799, vol. 24, pp. 337-341.

Antoine Picon, "Le opere di ingegneria, l'architettura e il paesaggio Note sull'estetica dei ponti", "L'ouvrage d'art, l'architecture et le paysage Notes sur l'esthétique des ponts", in S. Dobricic, E. Siviero (dir.), *De pontibus Un manuale per la costruzione dei ponti*, Venise, Il Sol 24 ORE, 2008, pp. 89-100, 101-112.

Antoine Picon, "Glass at the limits", in M. Bell, J. Kim (dir.), *Engineered transparency : The technical, visual and spatial effects of glass*, New York, Princeton Architectural Press, 2009, pp. 69-71.

Antoine Picon, "The engineer as judge : engineering analysis and political economy in eighteenth century France", in *Engineering Studies*, vol. 1, n°1, mars 2009, pp. 19-34.

Antoine Picon, "La arquitectura y lo virtual Hacia una nueva materialidad", "Arquitectura, ciencia, tecnología y el reino de lo virtual", in Luis Ortega (dir.), *La digitalización toma el mando*, Barcelone, Mexico, Gustavo Gill, 2009, pp. 67-83, 123-144.

Antoine Picon, "La passerelle de Solférino", in O. Cinqualbre, A. Labasse (dir.), *Œuvres construites 1948-2009 Architectures de collection Paris Ile-de-France*, Paris, Editions de l'Arsenal et du Centre Pompidou, 2009, pp. 196-199.

Antoine Picon, "Does our technology make the past irrelevant to our future? Beyond techno-determinism and social constructivism", in *Harvard Design Magazine*, n° 31, Automne/Hiver 2009/10, pp. 141-146.

Antoine Picon, "Ville numérique, ville événement", in *Flux Cahiers scientifiques internationaux réseaux et territoires*, n° 78, octobre-décembre 2009, pp. 17-23.

Antoine Picon, "Nature, infrastructure and the urban condition", in M. Mostafavi (dir.), *Ecological urbanism*, Baden, Lars Müller, 2010, pp. 520-521.

Antoine Picon, "Architecture and the virtual : towards a new materiality", in A. Krista Sykes (dir.), *Constructing a new agenda Architectural theory 1993-2009*, New York, Princeton Architectural Press, 2010, pp. 270-289.

Antoine Picon, "What has happened to territory?" in *Architectural Design*, mai-juin 2010, pp. 94-99.

Antoine Picon, "Continuity, complexity, and emergence : What is the real for digital designers ?" in *Perspecta*, n° 42, "The Real", 2010, pp. 147-157.

Antoine Picon, "La ville numérique : un nouvel espace de projet", in *Le Visiteur*, n°15, juin 2010, pp. 67-76.

Antoine Picon, "L'histoire de la construction : entre cadre nationaux et problématiques internationales", in Robert Carvais, André Guillaume, Valérie Nègre, Joël Sakarovitch (dir.), *Edifice & artifice Histoire constructives*, Paris, Picard, 2010, pp. 45-51.

Antoine Picon, "La fondation des premières Grandes Ecoles : Ponts et Chaussées, Génie et Mines", in Béatrix Saule, C. Arminjon (dir.), *Sciences et curiosités à la cour de Versailles*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2010, pp. 70-73.

Antoine Picon, "Digital architecture and the temporal structure of the Internet experience", in Leslie Kavanaugh (dir.), *Chrono-topologies Hybrid spatialities and multiple temporalities (Critical Studies, 32)*, Amsterdam New York, Rodopi B.V., 2010, p. 223-236.

Antoine Picon, "The first steps of construction in iron : Problems posed by the introduction of a new construction material", in M. Rinke, J. Schwartz (dir.), *Before Steel The introduction of structural iron and its consequences*, Zürich, Verlag Niggli, 2010, pp. 51-63.

Antoine Picon, "De la ruine à la rouille Les paysages de l'angoisse", in *Marnes Documents d'Architecture*, volume 1, décembre 2010, pp. 277-299.

Antoine Picon, "Nature et ingénierie : Le parc des Buttes-Chaumont", in *Romantisme. Revue du dix-neuvième siècle*, n° 150, 4^{ème} trimestre 2010, pp. 35-49.

Antoine Picon, "Architecture and the virtual: Towards a new materiality" (en chinois), in *Zhuangshi*, 2011, n° 4 et 5, pp. 38-43, 44-49.

Antoine Picon, "Architecture numérique", in Ph. Dagen, F. Hamon (dir.), *Histoire de l'art Epoque contemporaine XIXe-XXIe siècles*, Paris, Flammarion, 2011, pp. 604-605.

Antoine Picon, "Architecture and mathematics : Between hubris and restraint", in *Architectural Design*, vol. 81, n°4, Juillet-Août 2011, pp. 28-35.

Antoine Picon, "Towards a city of event Digital media and urbanity", in R. J. Garcia Ramos (dir.), *Leituras de Marques da Silva/Readings of Marques da Silva A re-examination of modernism at the beginning of the 21st century : architecture, city, history, society, science, culture*, Porto, Fundação Marques da Silva, 2011, pp. 90-95.

Antoine Picon, "Ornement et subjectivité, de la tradition vitruvienne à l'âge numérique", in *Le Visiteur*, n°17, novembre 2011, pp. 65-75, 176-180.

Antoine Picon, "Vers une aura numérique", in L. Andreotti (dir.), *Spielraum : W. Benjamin et l'architecture*, Paris, Editions de la Villette, 2011, pp. 255-268.

Antoine Picon, "Architecture as performative art", in Y. J. Grobman, E. Neuman (dir.), *Performatism Form and performance in digital architecture*, New York, Routledge, 2012, pp. 15-19.

Antoine Picon, "La culture numérique, des objets aux ambiances", in T. Mandoul, J. Fol, F. Hertweck, V. Picon-Lefebvre (dir.), *Climats Les Conférences de Malaquais/2*, Paris, Ecole d'Architecture de Paris-Malaquais, Gollion Infolio, 2012, pp. 297-315.

Antoine Picon, "Technology, virtuality, materiality", in C. Greig Crysler, Stephen Cairns, Hilde Heynen (dir.), *The Sage handbook of architectural theory*, Londres, Sage, 2012, pp. 501-512.

Antoine Picon, "Construction history Between technological and cultural history", in Kiel Moe, Ryan E. Smith (dir.), *Building systems Design, technology and society*, New York, Routledge, 2012, pp. 13-33.

Antoine Picon, "Continuidade, complexidade e emergência: O que è o real para os designers digtais?" in *Jornal Arquitectos*, n° 244, Janvier, février, mars 2012, pp. 89-96.

Antoine Picon, "Les projets d'Alger et la dimension de l'infrastructure" in Jean-Lucien Bonillo (dir.), *Le Corbusier Visions d'Alger*, Paris, Editions de la Villette, 2012, pp. 130-145.

Antoine Picon, "Histoire et enjeux de l'industrialisation de la construction au XXe siècle", "The history and challenges of industrialised buildings in the 20th century", in

F. Graf, Y. Delemontey (dir.), *Architecture industrialisée et préfabriquée : connaissance et sauvegarde/ Understanding and conserving industrialised and prefabricated architecture*, Lausanne, Presses Polytechniques et Universitaires Romandes, 2012, pp. 49-62, 63-70.

Antoine Picon, "Autoroute", "Circulaire", "Flux", "Parkings", in P. Chabard, V. Picon-Lefebvre (ed.), *La Défense Un dictionnaire Architecture/politique*, Marseille, Parenthèses, 2012, pp. 51-52, 109-111, 219-221, 323-326.

Antoine Picon, "Expositions universelles, doctrines sociales et utopies", in Anne-Laure Carré, Marie-Sophie Corcy, Christiane Demeulenaere-Douyère, Liliane Hilaire-Pérez (dir.), *Les Expositions universelles en France au XIXe siècle Techniques publics patrimoines*, Paris, CNRS Editions, 2012, pp. 37-47.

Antoine Picon, "Infrastructure and urban scenario : The Voie Georges Pompidou and the future of Paris", in Mohsen Mostafavi (dir.), *In the Life of cities*, Zurich, Lars Müller, 2012, pp. 29-39.

Antoine Picon, "Architecture, innovation and tradition", in *Architectural Design*, "The Innovation imperative : Architectures of vitality", dir. Pia Ednie-Brown, Mark Burry et Andrew Burrow, Profile N°221, janvier-février 2013, pp. 128-133.

Antoine Picon, "Learning from utopia Contemporary architecture and the quest for political and social relevance", in *Journal of Architectural Education*, vol. 67, n° 1, 2013, pp. 17-23.

Antoine Picon, "The Digital culture of landscape architecture", in *Harvard Design Magazine*, n° 36, 2013, pp. 124-129, 180.

Antoine Picon, "A Arquitetura e o virtual: Rumor a uma nova materialidade", in A. Krista Sykes (dir.), *O Campo ampliado da arquitetura: Antologia teorica 1993-2009*, Sao Paulo, Cosac Naify, 2013, pp. 206-220.

Antoine Picon, "Flow", "Infrastructure", in Pierre Chabard, Virginie Picon-Lefebvre (dir.), *La Défense a dictionary Architecture/politics/history/territory*, Marseille, Parenthèses, 2013, pp. 113-115, 164-167.

Antoine Picon, "Algiers City, infrastructure and landscape", in Jean-Louis Cohen (dir.), *Le Corbusier An Atlas of modern landscapes*, New York, Museum of Modern Art, 2013, pp. 300-305.

Antoine Picon, "La ville numérique : entre utopie et réalité", in Jean-Baptiste Vaquin, Youssef Diab (dir.), *Numérique et génie urbain*, actes de l'Université d'été de l'Ecole des Ingénieurs de la Ville de Paris 2012, Paris, Ecole des Ingénieurs de la Ville de Paris, 2013, pp. 45-55.

Antoine Picon, "Reinventing the Meaning of Ornament", extract from *Ornament. The Politics of Architecture and Subjectivity*, in *The RIBA Journal*, September 2013, pp. 89-90.

Antoine Picon, "De l'inquiétude en architecture", in Jacques Sbriglio (dir.), *Le Corbusier et la question du brutalisme*, Marseille, Parenthèses, 2013, pp. 10-17.

Antoine Picon, "Représentation et ville numérique : un enjeu politique", in *Les Cahiers de l'Institut d'Aménagement et d'Urbanisme*, n° 166, octobre 2013, pp. 40-43.

Vincent Guigueno, Antoine Picon, "Une Architecture d'ingénieurs (1775-1850)", in François Goven, Vincent Guigueno (dir.), *Phares Monuments historiques des côtes de France*, Paris, Editions du Patrimoine, Centre des Monuments Nationaux, 2013, pp. 42-51.

Antoine Picon, "Digital design between organic and computational temptations", in P. Lorenzo-Eiroa, A. Sprecher (dir.), *Architecture in formation On the nature of information in digital architecture*, New York, Routledge, Taylor and Francis, 2013, pp. 93-99.

Antoine Picon, "La structure, l'ornement et le temps D'étranges vaisseaux venus d'ailleurs", "Structure, ornament, and time Strange vessels from elsewhere", in *Le Visiteur*, n°19, 2013, pp. 121-132, et pp. 204-207.

Antoine Picon, "Notes sur l'utopie, la ville et l'architecture", in *Cahiers Charles Fourier*, n°24, 2013, pp. 15-23.

Antoine Picon, "The seduction of innovative geometries", Rivka and Robert Oxman (dir.), *Theories of the digital in architecture*, New York, Routledge, 2014, pp. 47-53.

Antoine Picon, "Ordinateur/Computer/Numérique/Digital", in B. Cassin (dir.), *Dictionary of untranslatables A Philosophical lexicon*, Princeton, Princeton University Press, 2014, p. 628.

Antoine Picon, "Robots and architecture : Experiments, fiction, epistemology", in *Architectural Design*, mai-juin 2014, pp. 54-59.

Antoine Picon, "Nature, infrastructure and cities", in P. S. Cohen, E. Naginski (dir.), *The Return of nature Sustaining architecture in the face of sustainability*, New York, Routledge, 2014, pp. 172-180.

Antoine Picon, introduction à Lucie Fléjou, Michaël Decrossas (dir.), *Ornements XVe-XIXe siècles Chefs-d'oeuvre de la Bibliothèque de l'INHA collections Jacques Doucet*, Paris, Institut National d'Histoire de l'Art, Mare & Martin, 2014, pp. 12-20.

Antoine Picon, "Un rationalisme hanté Notes sur la pensée structurelle de Viollet-le-Duc", in L. de Finance, J.-M. Leniaud (dir.), *Viollet-le-Duc Les Visions d'un architecte*, Paris, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Editions Norma, 2014, pp. 100-107.

Antoine Picon, "L'architecture saisie par le numérique : théorie, histoire, archéologie", in *Revue de l'art*, n° 186/2014-4, pp. 83-89.

Antoine Picon, "Dom-ino Archetype and fiction", in *Log*, n° 30, hiver 2014, pp. 169-176.

Antoine Picon, in Liat Margolis, Aziza Chaouni (dir.), *Out of water Design solutions for arid regions*, Bâle, Berlin, Boston, Birkhäuser, 2015, pp. 29-39.

Antoine Picon, "Argel Ciudad, infraestructura y paisaje", "Algiers City, infrastructure and landscape", in *Arquitectura Viva*, n°176, "Le Corbusier An atlas of landscapes", 2015, pp. 64-69.

Antoine Picon, "The brain and the belly On the destiny of two urban metaphors", in *Log*, n°34, printemps/été 2015, pp. 75-77.

Antoine Picon, "La recherche par le projet, ou l'architecture sur le point de parler", in F. Pescador, V. Mirallave (dir.), *re_Arch'y En architecture La recherche et le projet*, Lyon, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon, 2015, pp. 44-46.

Antoine Picon, "The limits of intelligence On the challenges faced by smart cities", in *New Geographies*, n° 7, 2015, "Geographies of information", pp. 77-83.

Antoine Picon, "De la ville des réseaux à la ville intelligente : vers une nouvelle conception des infrastructures et de la mobilité", in Michel Savy (dir.), *Nouveaux lieux, nouveaux flux Les mobilités de l'avenir*, Paris, Odile Jacob, 2015, pp. 153-167.

Antoine Picon, "Au secours ! Le Corbusier revient, ou de la difficulté d'être post-moderne", "Help ! Le Corbusier is back, or, the difficulty of being postmodern", in *Le Visiteur*, n° 21, novembre 2015, pp. 163-174, 312-317.

Antoine Picon, "Kontinuitás, komplexitás és megjelenés Mi a valóság a digitális tervezők számára?", Hungarian translation of "Continuity, complexity and emergence What is the real for digital designers", in *Magyar Építőművészet*, 2015/4, vol. 15, n° 81, pp. 34-38.

Antoine Picon, "Okos városok Új kihívás a tervezés számára", traduction en hongrois de "Smart cities A new challenge for design", in *Magyar Építőművészet*, 2015/10, vol. 15, pp. 41-44.

Antoine Picon, "Constructing landscape by engineering water", in A. Berrizbeitia (dir.), *Urban Landscape: Critical Concepts in the Built Environment*, vol. 1, Londres, Routledge, 2015. pp. 257-266

Picon, Antoine. "Nineteenth-century urban cartography and the scientific ideal: the case of Paris", in A. Berrizbeitia (dir.), *Urban Landscape: Critical Concepts in the Built*

Environment, vol. 3, Londres, Routledge, 2015, pp. 273-289.

Picon, Antoine, transl. Karen Bates. "Anxious landscapes: from the ruin to rust", in A. Berrizbeitia (dir.), *Urban Landscape: Critical Concepts in the Built Environment*, vol. 3, Londres, Routledge, 2015, pp. 343-357.

Antoine Picon, "Ornament and its users : From the Vitruvian tradition to the digital age", in Gülru Necipoglu, Alina Payne (dir.), *Histories of ornament From local to global*, Princeton, Princeton University Press, 2016, pp. 10-19, 352-353.

Antoine Picon, "Free the robots !", in *Log*, n°36, hiver 2016, pp. 146-151.

Antoine Picon, "Preface" à la traduction française de Lewis Mumford, *Technique et civilisation*, Marseille, Parenthèses, 2016, pp. 5-13.

Antoine Picon, "Infrastructures urbaines et imaginaire : De la ville des réseaux à la ville intelligente", in P. Musso (dir.), *Imaginaire, industrie et innovation*, Paris, Manucius, 2016, pp. 243-254.

Antoine Picon, "The ghost of architecture The project and its codification" (en chinois), in *Time + Architecture*, 2016-3, pp. 162-167.

Antoine Picon, "El urbanismo del chip How cities produce data and how to control it", in *Arquitectura Viva*, 185.6/2016, p. 80.

Wendy W. Fok, Antoine Picon, "The Ownership revolution Introduction", in *Architectural Design*, "Digital property: Open source architecture", vol. 86, n°5, 2016, pp. 6-15.

Antoine Picon, "From Ownership to authorship A Historical perspective", in *Architectural Design*, "Digital property: Open source architecture", vol. 86, n°5, 2016, pp. 36-41.

Antoine Picon, "Ornament of the city", in Preston Scott Cohen, *Lightfall Genealogy of a museum Herta and Paul Amir building Tel Aviv Museum of Art*, Milan, Skira, 2016, pp. 29-31.

Antoine Picon, "Architectural diagramming From abstraction to materiality" (en chinois), in *Time + Architecture*, 2016-5, pp. 14-21.

Travaux divers de valorisation et de diffusion

Antoine Picon, "Le territoire de l'ingénieur et l'art de l'ouvrage Le génie civil et la construction au dix-neuvième siècle", in *Photogénies*, n° 2, septembre 1983.

Antoine Picon, "Le territoire ou le "jardin" de l'ingénieur", in *Temps libre*, n° 9, 1984, pp. 57-64.

Bertrand Lemoine, Antoine Picon, "Architectes et ingénieurs Histoire de deux professions, XVI-XX", in *Le Pont*, n° 33, février 1985, pp. 41-44.

Antoine Picon, "Technologie de l'orgue à l'âge classique", in *Monuments Historiques*, n° 146, septembre 1986, pp. 10-14.

Marie-Hélène Contal, Antoine Picon, "Marc Mimram constructeur", interview, in *Architecture intérieure Créé*, n° 227, décembre 1988/janvier 1989, pp. 122-129.

Antoine Picon, *Claude Perrault 1613-1688 ou la curiosité d'un classique*, petit journal de l'exposition "Claude Perrault ou la curiosité d'un classique", Paris, Caisse Nationale des Monuments Historiques et des Sites, 1989.

Antoine Picon, "Esthétique et rationalité technique Le paysage des ingénieurs au XVIII^e siècle", in *Monuments Historiques*, n° 163, avril-mai 1989, pp. 15-17.

Antoine Picon, "L'Ecole des Ponts et Chaussées sous la Révolution", in *PCM Le Pont*, 1989, n° 6-7, pp. 14-18.

Antoine Picon, "Entre traces et vestiges: les archives d'architecture et d'aménagement Deux études de cas", in *Archives d'architecture et d'urbanisme du XX^e siècle en région PACA*, n° 1, janvier 1990, pp. 43-48.

Antoine Picon, "Ponts et Chaussées and the creation of national territory", in *The architectural review*, vol. CLXXXVII, n° 1119, mai 1990, pp. 94-97.

Philippe Potié, Cyrille Simonnet, Antoine Picon, Virginie Picon-Lefebvre, *Ecrire l'architecture Editeurs, catalogues, bibliographie*, Montpellier, Centre Régional des Lettres de la Région Languedoc-Roussillon, 1991, 202 p.

Antoine Picon, "Le retour de Métropolis", in *Les lettres françaises*, n° 8, avril 1991, p. 24.

Antoine Picon, "D'Alexandrie à New-York Villes et ports en Occident de l'Antiquité au XIX^e siècle", in *Le port et la ville Action de recherche, d'innovation et d'expérimentation*, plaquette de présentation de l'action "Le port et la ville" du programme Cités-Projets du Plan Construction, Paris, Plan Construction, 1991, pp. 13-30.

Antoine Picon, "Dessin d'architecture et représentation technique", in *Le dessin et l'architecture Une excursion dans les collections de l'Académie d'Architecture*, catalogue d'exposition du Pavillon de l'Arsenal, Paris, Les éditions du Pavillon de l'Arsenal, Les éditions du Demi-Cercle, 1992, pp. 24-25.

Antoine Picon, "Le Centre Georges-Pompidou Analyse d'un bâtiment", in *Textes et documents pour la classe*, n° 619-620, 27 mai 1992, pp. 16-19.

Antoine Picon, Michel Yvon, "La création des "Ponts et Chaussées"", "Les projets des ingénieurs des Ponts", extraits de *L'ingénieur artiste Dessins anciens de l'Ecole des Ponts et Chaussées*, in J.-P. Epron (dir.), *Architecture Une anthologie*, t. 1, "La culture architecturale", Liège, Mardaga, 1992, pp. 129-130, 131.

Antoine Picon, "Les ponts métalliques hier et aujourd'hui", in *Construire en acier*, Paris, Le Moniteur, 1993, pp. 28-33.

Antoine Picon, "Temps des professions et temporalités des projets", in *Le Courrier du C.N.R.S.*, n° 81, été 1994, pp. 52-54.

Antoine Picon, "L'invention du toit-terrasse Imaginaire architectural, usages et techniques", in F. Leclerc, Ph. Simon (dir.), *De toits en toits Les toits de Paris*, catalogue d'exposition du Pavillon de l'Arsenal, Paris, Les éditions du Pavillon de l'Arsenal, Hazan, 1994, pp. 35-44.

Antoine Picon, "Le dynamisme des techniques", in R. Scheps (éd.), *L'empire des techniques*, Paris, Le Seuil, 1994, pp. 25-37.

Antoine Picon, "Mythes et figures de l'ingénieur", in *Visa pour la Cité*, n° 32, novembre-décembre 1995, pp. 10-13.

Antoine Picon, "L'effondrement des systèmes et le nouveau monde de la complexité", in *Poïesis Architecture, arts, sciences et philosophie*, n° 4, 1996, pp. 37-45.

Antoine Picon, "O dinamismo das técnicas", in R. Scheps (éd.), *O império das técnicas*, traduction portugaise de *L'empire des techniques*, Paris, 1994, Sao-Paulo, Papirus, 1996, pp. 25-35.

Antoine Picon, "Fuller's promised land", in *ANY Magazine*, n° 17, 1997, pp. 28-30.

Antoine Picon, "La mesure du travail humain", in *Les cahiers de science et vie*, n° 47, octobre 1998, pp. 40-47.

Antoine Picon, "RFR : De l'ambiguïté en ingénierie", in *AMC Le Moniteur architecture*, n° 100, septembre 1999, pp. 104-105.

Antoine Picon, "Architecture", in *Encyclopaedia Universalis*, "Basica", version CD et DVD-Rom, automne 1999.

Antoine Picon, "Freyssinet Eugène", "Otto Frei", "Perrault Claude", "Perronet Jean-Rodolphe", in *Dictionnaire des architectes*, Paris, Encyclopaedia Universalis, Albin Michel, 1999, pp. 251-253, 492, 512-514, 516-518.

Antoine Picon, "L'architecture virtuelle Textures, paysages et cyborgs", in *Parachute*, n° 96, octobre-novembre-décembre 1999, pp. 16-20.

Antoine Picon, "Villes et paysages de la technologie contemporaine", in *Poïesis Architecture, arts, sciences et philosophie*, n° 10, 1999, pp. 79-97.

Antoine Picon, "Les utopies urbaines, entre crise et renouveau", in *La Revue des deux mondes*, avril 2000, pp. 110-117.

Antoine Picon, "Les cyborgs Des portes ouvertes sur le nouvel univers", extrait de *La ville territoire des cyborgs*, in Fondation pour l'architecture, *Dynamic city*, Bruxelles, Paris, Skira, Le Seuil, 2000, pp. 46-47.

Antoine Picon, préface à V. Guigueno, *Au Service des phares. La Signalisation maritime en France XIXe-XXe siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2001, pp. 9-12.

Antoine Picon, "La ville virtuelle entre narration individuelle et destin collectif", in *Biozones*, CD Rom réalisé à l'occasion de l'exposition "Biozones" tenue du 23 janvier au 31 mai 2001 au Forum Culturel de Blanc-Mesnil, automne 2001.

Antoine Picon, "L'urbanité en tension", entretien avec J.-L. Terradillos, in *L'actualité Poitou-Charentes*, n° 57, août-septembre 2002, pp. 56-61.

Antoine Picon, "Building technologies, imagination and utopia", in *European Association for Architectural Education News Sheet*, n° 64, octobre 2002, pp. 27-34.

Antoine Picon, "Le pont de la Concorde", in J. Sakarovitch (dir.), *Mesure et grands chantiers 4000 ans d'histoire*, Paris, Editions Publi-Topex, 2002, pp. 58-61.

Antoine Picon, "Représenter la ville territoire Entre écrans de contrôle et dérives digitales", in *GNS Global Navigation System*, Paris, Editions Cercle d'Art, 2003, pp. 54-67.

Antoine Picon, "Une question d'attitude", in Rémi Baudouï, Ph. Potié (dir.), *André Ravéreau L'atelier du Désert*, Marseille, Parenthèses, 2003, pp. 9-14.

Antoine Picon, "Architecture", "Perspective", "Utopie Arts et architecture", in *Encyclopaedia Universalis Notions*, Paris, Encyclopaedia Universalis, 2004, pp. 52-55, 768-769, 1050-1052.

Antoine Picon, "Le Pont de pierre (1772-1942)", in *Pont de bois, pont de pierre, pont d'acier Histoire du pont de Neuilly du XVIIIe siècle à nos jours*, catalogue d'exposition du Musée de l'Ile-de-France, Sceaux, Musée de l'Ile-de-France, 2005, p. 6.

Antoine Picon, "Architetti e ingegneri come orfani senza un'utopia", entretien avec E. Piccoli, in *Il Giornale dell'Architettura*, 4ème année, n°25, janvier 2005, pp. 4-5.

Antoine Picon, "Rethinking the boundaries : Architecture across space, time and disciplines", in *SAH News*, December 2005, vol XLIX, n° 6, pp. 10-11.

Antoine Picon, "Sur les thèses de doctorat en architecture", in *Vers un doctorat en architecture*, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, 2005, pp. 160-166.

Antoine Picon, "Le doctorat en architecture aux Etats-Unis", in *Actes des Journées Européennes de la Recherche Architecturale et Urbaine*, "La question du doctorat en architecture", Marseille, Ecole nationale Supérieure d'Architecture de Marseille, 2005, pp. 43-45.

Antoine Picon, "Per una storia delle infrastrutture / Towards a history of infrastructures", introduction à M. Bonino, M. Moraglio, *Inventare gli spostamenti Storia e immagini dell'autostrada Torino-Savona / Inventing Movement History and Images of the A6 Motorway*, Turin, Umberto Allemandi & C., 2006, pp. 7-17.

Antoine Picon, "Digital-Minimal", petit journal de l'exposition "Digital-Minimal" présentée à la galerie de l'Ecole d'Architecture du Massachusetts Institute of Technology du 10 février au 29 mars 2006 (resp. C. Ratti).

Antoine Picon, "Algorithmic architecture or the computer as a double ?" introduction à Kostas Terzidis, *Algorithmic architecture*, Boston, London, New York, Oxford, Elsevier, Architectural Press, 2006, pp. vii-x.

Antoine Picon, "Mais où sont donc passés les Français ? Visite de la Biennale d'architecture de Venise", in *AMC Le Moniteur Architecture*, n° 164, octobre 2006, pp. 68-70.

Antoine Picon, "L'histoire de la route française et ses enseignements", in *Réflexe. Bulletin de l'Union Routière Française*, n° 20, décembre 2006.

Antoine Picon, "Un nouveau monde enchanté : Présences électroniques, cyborgs et clones", in *MIR Revue d'anticipation*, n°1, 2007, pp. 320-329.

Antoine Picon, "La crise de l'échelle et de la tectonique classique", entretien avec A. Razavi, in *D'Architectures*, n° 168, novembre 2007, pp. 43-47.

Antoine Picon, "Le utopie urbane, tra crisi e rinascita", in *Lettera internazionale*, n°94, 2007, pp. 37-38.

Antoine Picon, "Pour un enseignement supérieur durable", *Le Débat Histoire, politique, société*, n°148, janvier-février 2008, pp. 86-89.

Antoine Picon, "Lier la conception architecturale et les solutions techniques", encart dans le dossier "Formation Les doubles cursus ingénieurs-architectes ont le vent en poupe", in *Le Moniteur*, 7 mars 2008, p.96.

Madeleine Akrich, Delphine Gardey, Ilana Lowy, Antoine Picon, "Corps, genres, techniques, identités", in *Sciences et devenir de l'homme*, n° 57/58, 2008, pp. 70-90.

Antoine Picon, "Bérim et les bureaux d'étude en France", in *Bérim 60 ans d'ingéniosité, 60 réalisations*, Paris, Au Diable Vauvert, 2008, pp. 11-15.

Antoine Picon, "Un art de la provocation durable", in *Les Aides à la Création Via 2009*, Paris, Via, 2009, pp. 34-35.

Scott Lash, Antoine Picon, entretien avec Kenny Cupers et Isabelle Doucet, avec la participation de Margaret Crawford, "Agency and architecture : How to be critical ?" in *Footprint. Delft School of Design Journal*, n° 4, 2009, pp. 7-19.

Antoine Picon, "Monsters, frontiers and interiority", in Aude-Line Duliere, Clara Wong, *Once upon a time ... Monsterpieces*, Pt Reyes Station, Californie, ORO editions, 2010, pp. 53-55.

Antoine Picon, editorial of *Engineering history and heritage, Proceedings of the Institution of Civil Engineers*, vol. 163, n°EH3, août 2010, p. 137.

Steve Bernardin, entretien avec Antoine Picon, in "*Pour Mémoire*", n° 8, été 2010, pp. 192-201.

Antoine Picon, "La tentation de l'atelier", in Ch. P. Müller, *La Tour The Vertical Element*, L'Isle d'Abeau, Les Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau, 2008 (2011), pp. 31-40.

Antoine Picon, Alireza Razavi, "Architecture numérique : culture et stratégies opératoires", in *D'Architectures*, n° 197, février 2011, pp. 31-49.

Antoine Picon, Mario Carpo, "Digitale e fisicità si incontrano a Tel Aviv. Un dialogo tra Mario Carpo e Antoine Picon", "Digital meets physical in Tel Aviv. A dialogue between Mario Carpo and Antoine Picon", in *Domus*, n° 951, octobre 2011, pp. 35 et 37.

Antoine Picon, introduction à C. Bruant, *La Cité Napoléon Une expérience controversée de logements ouvriers à Paris*, numéro hors série de la revue fabricA, Versailles, LéaV, 2011.

Antoine Picon, "La voie Pompidou et le devenir de Paris", in *D'Architectures*, n° 206, mars 2012, pp. 34-39.

Antoine Picon, "Condition numérique et mobilité urbaine", in J.-M. Duthilleul (dir.), *Circuler Quand nos mouvements façonnent la ville*, Paris, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Editions Alternatives, 2012, pp. 192-193.

Peter Galison, Antoine Picon, propos recueillis par David Theodore, "A strange reconciliation : A conversation about architecture and science with Peter Galison and Antoine Picon", in *TARP Architecture Manual*, printemps 2012, pp. 10-15.

Antoine Picon, "Le retour de la question ornementale", in *Ever living Ornement*, catalogue d'exposition, Versailles, Centre d'Art Contemporain La Maréchalerie, 2012, pp. 97-103.

Antoine Picon, "Une longue tradition de contribution des Polytechniciens", in *La Jaune et la Rouge*, n° 676, juin/juillet 2012, pp. 18-19.

Antoine Picon, "History, technology, and the tradition of architecture", in Mohsen Mostafavi, Peter Christensen (dir.), *Instigations Engaging architecture, landscape architecture and the city GSD 075 Harvard University Graduate School of Design*, Zurich, Lars Müller, 2012, pp. 438-439.

Antoine Picon, "Magical digital", in *Future & smart cities Urban pamphleteer*, n°1, 2013, p. 12.

Antoine Picon, avant-propos à Jeannette Kuo (dir.), *A-Typical plan Projects and essays on identity, flexibility and atmosphere in the office building*, Zurich, Park Books, 2013, pp. 13-17.

Carlo Ratti, Antoine Picon, Alex Haw, Matthew Claudel, "The Power of Networks", in *The Architectural Review*, n°1398, août 2013, pp. 22-23.

Antoine Picon, "Qu'est-ce que la ville intelligente ?" interview avec Guillemette Morel-Journal, in *D'Architectures*, n° 221, octobre 2013, pp. 42-46.

Antoine Picon, "Un abécédaire", introduction à Claude Labbé, *Un certain regard Abécédaire de 14 années de chroniques sur l'architecture moderne et contemporaine*, Paris, Archibooks + Sautereau, 2013, p. 5.

Carlo Ratti, Matthew Claudel, Antoine Picon, Alex Haw, "Network specificism Beyond critical regionalism", in Drew Hemment, Anthony Townsend, *Smart citizens*, FutureEverything Publications, 2013, pp. 19-22. Publication téléchargeable à l'adresse : <http://futureeverything.org/publications/smart-citizens/>

Antoine Picon, avant-propos de Luca Caneparo, *Digital fabrication in architecture, engineering and construction*, Springer, Dordrecht, 2014, pp. v-viiij.

Antoine Picon, "Engineering as dialogue : Almost twenty years of AKT II's design", avant-propos de *Deliverance of design Making, mending and revitalising structures The works of AKT II 1996-2016*, Londres, AKT II, 2013, pp. 6-8.

Antoine Picon, "Belle et dense, la ville peut-elle rester populaire ?", in *L'Humanité*, vendredi 28 février, samedi 1er et dimanche 2 mars 2014, p. 13.

Antoine Picon, "La ville numérique est-elle si intelligente que ça ?", entretien avec Jean-Louis Violeau, in *Place publique*, n° 45, mai-juin 2014, pp. 45-51.

Antoine Picon, "Smart cities : environnements et scénarios urbains", entretien avec Madeleine Aktypi, in *Tracés*, n° 8, 9 mai 2014, pp. 6-12.

Antoine Picon, "Smart city, la ville qui vient", entretien avec Olivier Namias, in *Lux La Revue de l'éclairage*, n°277, juin 2014, pp. 20-23.

Antoine Picon, "La ville numérique ne sera pas radieuse, mais elle constitue une rupture majeure", entretien avec Catherine Sabbagh, in *Les Echos*, mercredi 15 janvier 2015, p. 36.

Antoine Picon, entretien avec Antoine Loubière et Annie Zimmermann, in *Urbanisme*, n°395, hiver 2015, pp. 66-73.

Antoine Picon, "Are You Talking about Techniques or Speaking about Ethics or Attitudes ?" in *a+t Independent Magazine of Architecture +Technology*, n°45, printemps 2015, p. 139.

Antoine Picon, "Ville intelligente, ville politique", "Smart city, political city", "Ciudad inteligente, ciudad politica", in *La Tribune*, vendredi 20 novembre 2015, n°151, pp. 14-15.

Antoine Picon, "Le projet, la violence et l'histoire A propos de la mise en accusation de Le Corbusier", in *D'Architectures*, n° 241, 15 décembre 2015-16 janvier 2016, pp. 24-27.

Antoine Picon, entretien donné dans *Essec Les Cahiers de la Chaire Immobilier et Développement Durable*, n°4, 2016, "Le numérique dans la ville de demain : quels enjeux pour l'immobilier ?", pp. 33-38.

Antoine Picon, "The city is constantly facing unforeseen circumstances", "La ciudad se enfrenta constantemente a circunstancias imprevistas", in *Ideas IE alumni magazine*, printemps 2016, pp. 12-15.

Antoine Picon, "Une autre conception des infrastructures de la mobilité qui se dessine", entretien avec Francis Demoz, in *TEC Mobilité intelligente*, n° 229, avril 2016, pp. 6-7.

Jocelyne Le Boeuf, Florent Orsoni, Antoine Picon, "Villes intelligentes ? Entretien avec Antoine Picon", in *Sciences du design*, 2016/1, n°3, pp. 93-97.

Antoine Picon, "Conventional signs and the ambiguities of maps", postface à Jill Desmini, Charles Waldheim, *Cartographic grounds Projecting the landscape imaginary*, New York, Princeton Architectural Press, 2016, pp; 250-252.

Antoine Picon, "Amor a Sud América", entretien avec S. Garcia-Huidobro, in *MàsDeco*, 19 novembre 2016, pp. 3-5.

Comptes-rendus d'ouvrages

Antoine Picon, "Une école et son maître: l'itinéraire multiple des disciples d'Auguste Perret", "Gustave Eiffel", "J.-N.-L. Durand De l'imitation à la norme", compte-rendus in *Les Cahiers de la Recherche Architecturale*, n°15/17, n° triple, 1er trimestre 1985, pp. 186-188.

Antoine Picon, "Quand le pont suspendait son vol", compte-rendu de Tom F. Peters, *Transitions in engineering Guillaume Henri Dufour and the early 19th century cable suspension bridges*, Bâle, Boston, 1987, "Ingénieurs anglais", compte-rendu de Derek Walker et al., *Great engineers*, Londres, 1987, in *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 257, July 1988.

Antoine Picon, "Une aussi longue absence", compte-rendu de W. Szambien, *Le musée d'architecture*, Paris, 1988, "Béton très armé", compte-rendu de E. Campagnac et V. Nouzille, *Citizen Bouygues ou l'histoire secrète d'un grand patron*, Paris, 1988, in *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 260, December 1988.

Antoine Picon, "*Le Corbusier, le couvent de la Tourette*", compte-rendu de Sergio Ferro, Chérif Kebbal, Philippe Potié, Cyrille Simonnet, in *Techniques et Architecture*, n° 381, December 1988-January 1989, p. 166.

Antoine Picon, "Le baroque est partout", compte-rendu de P. Minguet, *France baroque*, Paris, 1988, in *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 262, April 1989.

Antoine Picon, "Eclectisme et liberté", compte-rendu de l'exposition et du catalogue "Richard Morris Hunt architecte 1827-1895" organisée par la Caisse Nationale des Monuments Historiques et des Sites (commissaires C. Malécot et F. Loyer), in *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 263, July 1989.

Antoine Picon, comptes-rendus de M. Prade, *Ponts et viaducs au XIXe siècle Techniques nouvelles et grandes réalisations*, Poitiers, 1988, J. Payen, *La machine locomotive en France des origines au milieu du XIXe siècle*, Lyon, Paris, 1988, in *Préfaces*, n° 14, July-August-September 1989, p. 18.

Antoine Picon, "Schinkel, un grec de Prusse", compte-rendu de W. Szambien, *Schinkel*, Paris, 1989, in *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 265, October 1989.

Antoine Picon, "Belle menace", compte-rendu de A. Prost et al., *La Rocca d'Anfo La fortezza incompiuta*, Milan, 1989, "Entre ostentation et vie privée, naissance du logement", compte-rendu de A. Debarre-Blanchard et M. Eleb, *Architectures de la vie privée Maisons et mentalités XVIIe-XIXe siècles*, Paris, 1989, in *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 266, December 1989.

Antoine Picon, compte-rendu de M.-N. Bourguet, *Déchiffrer la France La statistique départementale à l'époque napoléonienne*, Paris, 1988, in *Pouvoirs locaux Les cahiers de la décentralisation*, n° 4, 1er trimestre 1990, pp. 137-138.

Antoine Picon, "Cathédrales", compte-rendu de A. Erlande-Brandenburg, *La cathédrale*, Paris, 1989 et du catalogue d'exposition *Les bâtisseurs de cathédrales gothiques*, Strasbourg, 1989, "Santini", compte-rendu de *Santini architecte gothico-baroque en Bohême (1677-1723)*, in *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 269, June 1990.

Antoine Picon, "Paysages changeants", compte-rendu de Y. Luginbuhl, *Paysages, textes et représentations du paysage du siècle des Lumières à nos jours*, Paris, 1990, "Villa Noailles", compte-rendu de C. Briolle, A. Fuzibet, G. Monnier, *Rob Mallet-Stevens, la villa Noailles*, Marseille, 1990, in *L'architecture d'aujourd'hui*, n° 271, October 1990, pp. 34-35, 38-39.

Antoine Picon, "Les ponts entre deux siècles", compte-rendu de B. Marrey, *Les ponts modernes 18e-19e siècles*, Paris, 1990, "Casernes", compte-rendu de F. Dallemagne, *Les casernes françaises*, Paris, 1990, in *L'architecture d'aujourd'hui*, n° 274, April 1991, pp. 44-46, 50.

Antoine Picon, "Jungle de la ville médiévale", compte-rendu de J. Heers, *La ville au Moyen-Age en Occident Paysages, pouvoirs et conflits*, Paris, 1990, "Romantisme", compte-rendu de *Adrien Dauzats et Les voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France du baron Taylor*, Paris, 1990, in *L'architecture d'aujourd'hui*, n° 274, April 1991, pp. 64-65, 65.

Antoine Picon, compte-rendu de R. Bechmann, *Villard de Honnecourt La pensée technique du XIIIe siècle et sa communication*, Paris, 1991, in *Pour la science*, n° 170, December 1991, pp. 136-138.

Antoine Picon, "Haussmann, tous comptes faits", compte-rendu de *Paris-Haussmann, le Paris d'Haussmann*, catalogue d'exposition du Pavillon de l'Arsenal, sous la direction de P. Pinon et J. des Cars, Paris, 1991, in *L'architecture d'aujourd'hui*, n° 278, December 1991, pp. 26-27.

Antoine Picon, "Retrouvailles parisiennes", compte-rendu de *Paris perdu, quarante ans de bouleversements de la ville*, Paris, Editions Carré, 1991, in *L'architecture d'aujourd'hui*, n° 280, April 1992, pp. 44-45.

Antoine Picon, "Qu'est-ce qu'un technocrate ?", compte-rendu de R. Baudoui, *Raoul Dautry 1880-1951 Le technocrate de la République*, Paris, Balland, 1991, in *L'architecture d'aujourd'hui*, n° 282, September 1992, pp. 30-32.

Antoine Picon, "Américanisme et modernité", compte-rendu de J.-L. Cohen, H. Damisch (ed.), *Américanisme et modernité L'idéal américain dans l'architecture*, Paris, Flammarion, 1993, in *L'architecture d'aujourd'hui*, n° 291, February 1994, p. 31.

Antoine Picon, "Projet et destin Essais de Giulio Carlo Argan", compte-rendu de Giulio Carlo Argan, *Projet et destin Art, architecture et urbanisme*, recueil d'articles traduit de l'italien, Paris, Les éditions de la Passion, 1993, in *L'architecture d'aujourd'hui*, n° 293, July 1994, p. 27.

Antoine Picon, compte-rendu de J.-P. Sérès, *La technique*, Paris, P.U.F., 1994, in *Revue de l'association Henri Poincaré*, 6^e année, nouvelle série, n° 1, December 1994, pp. 17-19.

Antoine Picon, compte-rendu de A. Desrosières, *La politique des grands nombres Histoire de la raison statistique*, Paris, La Découverte, 1993, in *Revue de l'association Henri Poincaré*, 6^e année, nouvelle série, n° 3, December 1995, pp. 22-23.

Antoine Picon, compte-rendu de A. Vidler, *L'Espace des Lumières Architecture et philosophie de Ledoux à Fourier*, traduction de *The writing of the world*, Paris, 1995, in *Revue de l'art*, n° 112, 1996, p. 75.

Antoine Picon, "Retour sur le "mythe De L'Orme"", compte-rendu de P. Potié, Philibert De L'Orme : Figures de la pensée constructive, Marseille, Parenthèses, 1996, in *Les cahiers de la recherche architecturale*, n° 40, 1997, pp. 127-128.

Antoine Picon, compte-rendu de D. Woronoff, *Histoire de l'industrie en France : Du XVIe siècle à nos jours*, Paris, P.U.F., 1994, in *History and technology*, vol. 13, n° 4, 1997, pp. 349-351.

Antoine Picon, compte-rendu de Michèle Riot-Sarcey, *Le Réel de l'utopie. Essai sur le politique au XIXe siècle*, Paris, 1998, in *Mouvements. Sociétés, politique, culture*, n° 4, May-June-July 1999, pp. 165-166.

Antoine Picon, compte-rendu de D. Laroque, *Le discours de Piranèse L'ornement sublime et le suspens de l'architecture*, Paris, Les Editions de la Passion, 1999, in *Techniques et Architecture*, n° 448, April-May 2000, p. 24.

Antoine Picon, compte-rendu de R. Buckminster Fuller, *Your Private Sky*, Baden, Switzerland, 1999-2001, in *Harvard Design Magazine*, Winter/Spring 2001, pp. 89-91.

Antoine Picon, compte-rendu de G. Hecht, *The Radiance of France: Nuclear Power and National Identity after World War II*, Cambridge, Massachusetts, 1998, in *Technology and Culture*, vol. 42, Janvier 2001, pp. 140-141.

Antoine Picon, "Tout sur Perret", compte-rendu de J. L. Cohen, J. Abram, G. Lambert (dir.), *Encyclopédie Perret*, Paris, 2002, in *Les Cahiers de la Recherche Architecturale et Urbaine*, n° 13-14, July 2003, pp. 160-161.

Antoine Picon, "Architecture moderne et accoustique", compte-rendu d'Emily Thompson, *The Soundscape of modernity Architectural accoustics and the culture of listening in America*, Cambridge, Massachusetts, MIT Press, 2002, in *Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine*, n° 15-16, juillet 2004, pp. 241-242.

Antoine Picon, "Une trilogie digitale À propos de l'oeuvre de William Mitchell", compte-rendu de W. Mitchell, *City of Bits, E-topia "Urban life, Jim - but not as we know it"*, E++ *The Cyborg self and the networked city*, in *Les Cahiers de la Recherche Architecturale et Urbaine*; n° 22/23, février 2008, pp. 221-225.

Antoine Picon, compte-rendu de Jacques Guillerme, *L'Art du projet*, Wavre, Mardaga, 2008, in *Bulletin monumental*, t. 168-2, 2010, pp. 202-203.

Antoine Picon, "When parametricism tries to reconnect with Vitruvius", compte rendu de Patrik Schumacher, *The autopoiesis of architecture: A new framework for architecture*, Londres, John Wiley, 2011, in *Log*, n°23, automne 2011, pp. 53-57.